

宁夏固原一中教案纸

沁园春 长沙

学习目标：(核心素养)

语言建构与运用：

了解古诗词的概念、内涵及相关知识

分析景物内容，了解意象和意境的概念

思维发展与提升：

掌握抓住意象、关键词鉴赏诗词的方法；

把握人物形象，体会意境结合

审美鉴赏与创造

体会这首词语言中的力量，归纳诗歌鉴赏诗词句的方向、方法，培养学生审美鉴赏和创造能力。

文化传承与理解

理解作品意蕴，感受词人的革命理想与豪迈激情。

教学重点

品味意象，从情景交融的角度赏析词作。

体味诗人蕴涵于作品中的情感，感悟诗人博大的情怀。

宁夏固原一中教案纸

教材分析

《沁园春·长沙》是2019年部编版高中语文必修上册第一单元第一课选文。该单元主题是“青春”单元语要求“运用意象抒发感情的手法，学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验”。《沁园春·长沙》作为表达青春激情的现代诗，有着丰富深邃的意象和精妙的选词表达。对此，本文授课时将从语言的个性化表达出发，重点捕捉和体会本诗的语言美、形象美、情感美。

学情分析

学生学过毛泽东的《沁园春·雪》，大致体会刘毛泽东这首词的词作特点：写景气势磅礴，抒情舍我其谁，同时对于词的知识、对毛泽东其人有了-定的了解，这为学生学习本首词奠定了很好的阅读基础。

教学方法

探究法、演示法。

课时

2课时

宁夏固原一中教案纸

知识清单

1. 掌握文中词音、词意。
2. 回顾词的基本知识。
3. 试着背诵全词。

教学过程

一、导入新课

请以“你要写西北就不能只写西北，要写……，要写……，要写……”为开头，续写几句诗。

二、讲解词等

任务一：初读课文，整体感知

请同学们默读课文，结合书下注解，整体感知诗歌内容，然后试着放声朗诵课文。

任务二：听名家朗读，走进文本

聆听范本，用圈点勾画的方法，标注韵脚重音，记录朗读中的情感变化，和自己的朗读进行比对。

任务三：析开篇入诗境 在文章关键、紧要处写上几句精辟的话，就会成为一篇

开篇言以居要 → 这篇的开头也是关键

文章的警句

独立寒秋

湘江北去

开篇读的特别有气势

橘子洲头

宁夏固原一中教案纸

开篇的语序与平常语序不同，大家试着将词开篇的几句恢复成正常的语序。比较诗歌的表述与现代汉语表述有什么不同？哪一个更好？

强调“我”诗人在抒情主人公。

倒装

在一个寒冷的清秋佳日，“我”独自一人站在橘子洲头，望着奔腾不息的湘江水滚滚向北流去。

没有词的简洁，将其与光未然的《黄河颂》进行对比阅读。

强调“独立”“寒秋”

“独立”——词人形象

“寒秋”——时间、场景

组合在一起，放在开头给人以强烈的视觉冲击力，一种孤独萧条之感

自+言+悲+凉

秋天是草木变衰的季节，也是人们更容易伤怀的时候，

刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥”，概括得非常恰当。中华传统文化中历来就有悲秋情绪。大家能不能背诵几句？

PPT展示。

宁夏固原一中教案纸

本词中的“寒秋”，在本词萧条的秋的基础上，强调触感的凄凉，再加上无人相伴的“独立”之姿态，似乎更易于引发人的悲情哀思。

如果同学们了解这首词的写作背景。(PPT)
或许就会对“寒秋”“独立”还会更深层的理解。
(同学展示，老师补充)

本首词创作于1925年，作者32岁时，这里的“寒秋”似乎不仅是指自然环境，也暗合当时的社会环境；而“独立”很大一部分原因，还可能是作者不是以一个普通游客的身份，而是以被反动派通缉的农民运动领导人的身份重游橘子洲的。

由此看出，作者笔下的寒秋之景，似乎很难跳出凄凉萧瑟的意境了。是这样吗？我们来齐读一下上阙写景的部分。

任务四 品语言 析意象

请大家感受一下，这段景色描写带给你一种怎样的整体感觉？

美丽多姿 充满生机

大气磅礴

“我言秋日胜春朝。”

宁夏固原一中教案纸

那么作者是如何做到秋景而不哀讽的呢？让我们来仔细品味。请同学们找一找特别有表现力的词语并加以分析。

色彩、动词与角度等方面入手

那么现实中的湘江秋景真的如此艳丽多彩，生机盎然，而没有一点萧瑟凄凉的感受吗？当然不是。

作者在创作时以心造物，根据自己的主观情志去选择、驾驭甚至重塑了这些自然景物，使它们达到自己期望的理想状态。这种融入作者主观情感的客观物象，就是意象。面对相同的物象，作者的主观情感不一样，他们所创造的意象就会不一样。

“一切景语皆情语”

艳丽多彩、生机盎然的秋景 → 爽气风发、壮志凌云

任务二 感悟情感

上阙的末句：“快磨廊，问苍苍大地，谁主沉浮”是一个什么问句？

设问 自问自答，提醒注意

疑问 有问有答

反问 无疑而问 只问不答，加强语气

问

()

宁夏固原一中教案纸

关心的是天下，沉浮，直接表达了作者阔大的胸襟和气魄。那么，这首词中作者到底抒发了怎样的情感呢？

齐读下阙

故地重游，一个“忆”字引出了往昔那段峥嵘岁月里作者和同伴们一起在长沙学习、战斗的生活。这是怎样的一群同伴？请同学们联系词中内容加以分析。

毛泽东和他的同学们绝不仅仅只是纸上谈兵，
空谈误国。他们在长沙办报纸、写文章、斗军阀，
实实在在地为改造旧世界而付出了卓越的努力。
绝

新民学会

我们可以简要梳理一下毛泽东青年时期在长沙的主要经历 (PPT展示)

大家看，长沙对于青年毛泽东的成长是多么重要。正是在这里，他结识了那么多志同道合的同伴，“白兔”二字毫不夸张。也正是在这里，让他相信年轻的革命家完全可以主宰中国的命运，完全有能力打破旧的国家机器，创造一个崭新的世界。所以他在回忆往昔峥嵘岁月的時候才会充满着豪迈的气概和磅礴的气势。

宁夏固原一中教案纸

最后一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。”

夸张 典故 回答上述问题。

问苍茫大地，谁主沉浮？

↳ “中流击水”的青年人，是世界的新生力量。

有了他们这大无畏的伟大精神和强大力量，何愁不能改变中国命运呢？

△ 带着这样的理解，我们回头来看开篇的“独立寒秋”，里面到底蕴含着怎样的境界呢？

虽是寒秋，但“独”并非是真的无人相伴的孤独，而是一种傲立天地，舍我其谁的气概；而“立”也不仅仅是简简单单地站在橘子洲头，更蕴含着坚定挺拔、傲岸威严的姿态。

橘子洲、湘江畔、岳麓山，曾是学生时代的毛泽东和他的同学好友常来畅游之处。壮丽的山水陪伴着他们峥嵘岁月，激发着这群时代骄子的豪情壮志，送他们走上革命征途。

1925年深秋时节，青年毛泽东独自来到橘子洲头。眼前的山水唤起了他的回忆，激荡着他的心胸。改天换地的革命理想，昂扬奋发的青春活力，继往开来的英雄斗志，这一切都通过写景、忆旧的笔墨痛快淋漓地

宁夏固原一中教案纸

挥洒出来。因此我们也不难理解为什么毛泽东笔下的“寒料秋”毫无萧瑟凄凉之境而尽是绚烂多姿，生机盎然自由之景了。

唐代永贞革新的重要人物刘禹锡的《秋词》中“自古逢秋悲寂寥”下一句便是“我言秋日胜春朝”；唐末农民起义领袖黄巢的《不第后题菊》中“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”也盛赞了秋之美景。毛泽东更是多次赞美秋天，如《采桑子·重阳》中“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光。”《渔家傲》中的“万木霜天红烂漫”《清平乐·六盘山》“天高云淡，望断南飞雁”，“六盘山上高峰，红旗漫卷西风。”等，都是一位立志改造社会的革命者，对秋风除旧有新的热烈礼赞。

总结情感

欣赏祖国大好河山壮丽秋色的喜悦之情；
回忆同志们的意气风发和对以天下为己任的战斗精神的赞美之情。
抒发了自己对祖国命运和前途的关切之情，表达了自己改造世界的雄心**和坚定信念。**

宁夏固原一中教案纸

最后做一总结：

词的上片一写各有侧重，但又紧密联系，无论是写事叙事，还是议论抒情，往往都是相互渗透，相互照应的。我们可以通过分析诗词中意象的特征来感悟作者情之所在，也可字字通过感受作者情感抒发进一步理解作品的深远意境。此外，品读作品时需要“知人论世”，了解作者生平经历，了解创作的时代背景，这会有助于我们加深对作品的理解。

作业布置：

比较分析词中“独在寒秋”中的“独”与李白“独坐敬亭山”、“柳宗元”“独钓寒江雪”中的“独”字所蕴含的不同情感。

课后反思：

以后仍要把握好课堂节奏，着磨课堂的环节，着重突出学生的“讲练结合”。