

《梦游天姥吟留别》

一、学情分析

经过前面的学习，学生对诗歌鉴赏中的一些基本要素有了初步认识，比如诗歌中的意象、意境；对诗歌鉴赏的方法也大体有了自己的总结，但是确实有一部分学去在应用于实践的过程中迷失了方向。基于此，我将遵循读诗、品诗、悟诗的基本框架，以合作探究的方式来引导学生学习《梦游天姥吟留别》一诗。

二、教材分析

《梦游天姥吟留别》是必修上第三单元第8课的第一首诗。第三单元属于必修课程“文学阅读与写作”任务群。本单元的人文主题是“生命的诗意”。李白的这首诗为古体诗，七言为主，兼用杂言，笔随兴致，将情绪表达的淋漓尽致。据此，我将引导学去通过涵泳，发挥联想和想象，感受诗歌的意境之美；借助知人论世、以意逆志等方法把握诗歌内涵，体察诗人对社会与人生的思考；通过对比，体会诗体形式与诗人情感抒发之间的关系。

三、教学目标

1、语言建构与运用

熟读内容，结合注释疏通文意，把握文中的关键字、词、句的含义。

2、思维发展与提升

缘景明情，在诵读过程中感悟、体味诗歌情感，理解“诗仙”艺术的浪漫和人生的理想追求。

3、审美鉴赏与创造

鉴赏“梦游”意境，体会李白浪漫主义风格，提高古诗鉴赏的能力。

4、文化传承与理解体会

品味诗人情感，学习诗人不慕荣利，追求自由的伟大人格。

四、教学重点

反复诵读，感受诗歌韵味；

置身诗境，缘景明情，欣赏诗歌丰富多变的意境.理解诗人复杂深沉的情感。

五、教学难点

深入理解诗人看似消极的人去感慨里深藏的蔑视权贵、追求个性自由的思想，学习他猛傲岸的人格；

理解诗歌主旨及李白浪漫主义手法的运用。

六、教学方法

诵读法、讲授法、合作探究法

七、课时安排

2 课时

八、教学过程

1、激情导入

说起古代诗歌，我们很自然，也相志建安风骨、大唐气象。在大唐的诸多诗人中，李白无疑是最耀眼的一颗星。他壮游天下，平揖王侯，生性狂放，磊落不群；他的诗境界壮阔，想落天外，既有奇异瑰丽的浪漫笔调，又有着真挚质朴的人情味！今天就让我们一起走进他的《梦游天姥吟留别》吧！

2、题解

(1)内容

想象，浪漫主义色彩

(2)体裁

“吟”是乐府诗体的一种，属古体诗，它的章节、句式和格律一般比较自由，“歌”“行”“吟”是我国古代古体诗中的乐府旧题，称之为“歌行

体”。

(3)目的

留诗赠别。别名《梦游天姥山别东鲁诸公》。

3、写作背景

李白被赐金放还，离开长安后，先到洛阳与杜甫相会，结下友谊。随后又同游梁、宋故地，这时高适也赶来相会，三人一同往山东游览，到兖州不久，杜甫西入大安，李白南下吴、越故地。这首诗就是他行前写的。这已是离开长安后的第二年。政治上的失败使他胸中块垒难消，这首诗便是他的发愤之作。

4、诗人简介

李白，字太白，号青莲居士，称号诗仙，唐朝浪漫主义诗人。诗风飘逸奔放、雄奇壮丽。爱好饮酒、赏月、作诗、漫游。

5、读文正音

观看朗诵视频

6、诗文解读

(1)第一段翻译+重点字词

以衬托和夸张的手法描写天姥山的神奇高大——交代入梦之由，抒发向往之意。

(2)第二段翻译+重点字词

“我欲因之梦吴越。”过渡句，由现实转入梦境。

• 思考：梦境部分可以划分为几个画面？（以时间和地点作为划分依据）

明确：月夜飞渡图 登山奇观图

山中夜景图 洞天奇景图

• 各个画面有什么特点，请用一二词语概括。

月夜飞渡图（“我欲……剡溪”）

清幽寂静，人与自然和谐一体

登山奇观图（“脚著……天鸡。”）

白天景象，壮美奇绝

山中夜景图（“千岩万转……生烟。”）

夜间景象，阴森恐怖

洞天奇景图（“列缺……如麻。”）

富丽缤纷，神秘绚烂

- 诗人描绘了一个什么样的梦境？诗人心情如何？

明确：诗人为我们描绘了一个离奇变换，五彩缤纷的梦境。特别是仙人登场的画面。此时诗人心神完全解放、自由，盛大热烈的场面，像是在迎接诗人的到来。

（能生活在梦境中的人是幸福的。——鲁迅）

- 然而梦总有醒来的时候

“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

梦幻破灭后的失意。

第二段小结

梦前：我欲因之梦吴越

梦中：月夜飞渡——登山奇观——山中夜景——洞天奇景

梦醒：梦惊伤神、

(3) 第三段翻译+重点字词

- 这一部分写了什么内容？

明确：梦后感慨

- 面对现实，作者禁不住长嗟短叹。“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”两句，作者是在感叹什么？

明确：世事虚幻无常，流露了人生如梦的感伤情绪。

- “且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”诗人表明了自己什么志向？

明确：绝不与恶势力妥协，保持自己的独立人格，同时也显露出诗人逃避现实的消极遁世的思想。

- “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”表现出诗人什么性格和

精神？

明确：蔑视权贵的性格和强烈的反抗精神。

7、读懂思绪

入梦的原因：越人语天姥，云霞明灭或可睹。

由现实转入梦境的过渡句是：

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

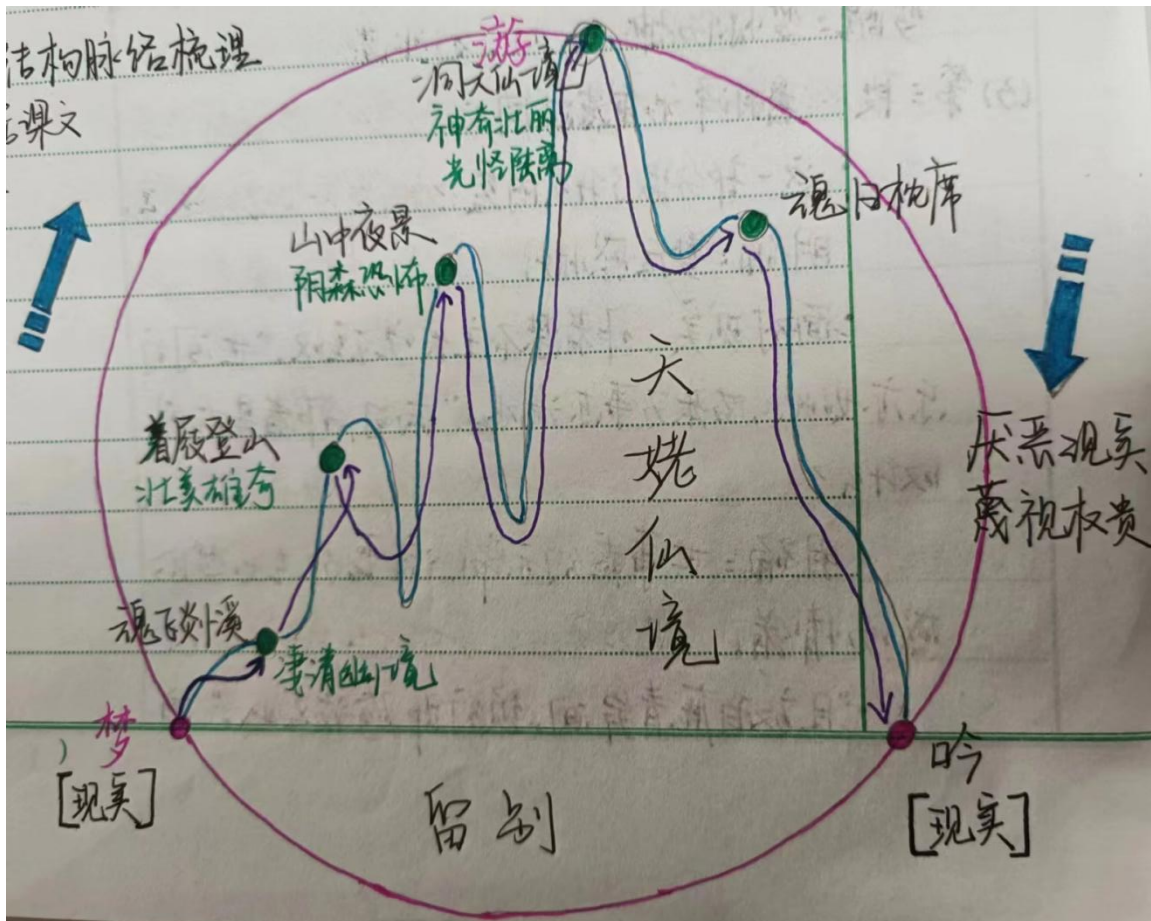
由梦境转入现实的过渡句是：

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

揭示全诗主题的两句诗是：

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

8、结构脉络



入梦缘由	现实天姥，高大神奇	(起)	叙述
↓	梦至剡溪，清幽寂静		
	着屐登山，壮美雄奇		
梦游历程	山中夜景，阴森恐怖	(观)	描写
↓	神仙洞府，富丽缤纷	(正侧、动静、视听)	
	魂归枕席，无限留恋		
惊梦长叹	蔑视权贵，反抗现实	(叹)	抒情、议论

以梦游为核心，从自然环境起始，到社会环境结束；以写景始，以抒情终。

9、写作特点总结

对比衬托从现实（浑浊、冷酷）到梦境（美妙、欢乐），又回到现实。

想象夸张浪漫主义方法

句式多变长短句式参差多变，节奏有缓有急，富有音乐美。

10、思考探究

(1) 诗人为何提到“谢公”？

谢灵运是南朝时期著名的山水诗人，他热衷政治仕途，但到了刘宗时代，他的仕途地位受到威胁，不很顺利，于是后来他干脆辞官，领着僮仆门凯百人游山玩水，以排遣政治上的不满。李白与谢灵运一样，也是空有满脸把火，李白借谢灵运来写自己，是在表达自己要效仿谢灵运寄情山水，鄙弃世俗。

(2) 诗人为何花这么多的笔墨来描绘梦境呢？

梦中仙境象征作者追求的理想境界。写仙境之美妙是为了反衬现实世界的丑恶，写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶，对自由的追求。

(3) 有人认为本诗的梦境是“美梦”，有人说是“噩梦”，也有人说是美

梦与噩梦的共同体。你觉得呢？

“美梦”说：

依据：

1、“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”梦境是美好的，作者醒来才会惋惜失落。

2、文章第一段用对比、衬托的手法突出了天姥山的超凡脱俗与雄伟高大，让作者心向往之。所以作者的梦里的天姥山也是美好神秘的。

“噩梦”说：

依据：

1、“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。”魂魄都惊动了，应该是因梦中之境而“惊”醒。

2、结合写作背景，梦境是对现实的隐喻。对仙境的描述正是宫廷生活的映照。与后文“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的“发愤之言”相呼应。无论是超越现实的美梦，还是隐射现实的噩梦，它终不过是一场梦。梦的意义就在于发现，发现自我真正的精神追求。

(4) 梦中境界的自由奇幻是否可以看作李白生来就不愿意作官，不愿被世俗牵绊的精神写照？

材料：

· 我们心中的李白

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！——《南陵别儿童文京》

天生我材必有用，千金散尽还复来！——《将进酒》

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

愿将腰下剑，只为斩楼兰。——《塞下曲》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——《行路难》

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。——杜甫《饮中八仙歌》

李杜文章在，光焰万丈长。——韩愈

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。——杜甫

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气。绣口一吐，就是半个盛唐。——余光中《怀李白》

· 李白的人生经历

读书与蜀中游历期:3岁-25岁

壮游与求仕期:26岁-42岁

长安三年入仕期:42岁—44岁供奉翰林,后受排挤,赐金放还

再次游历期:44岁-55岁离开长安,再次漫游

安史之乱期:55岁—62岁做了永王李璘的幕僚,肃宗以逆反镇压永王,白以“附逆”罪长流夜郎。玄宗还都,大赦天下,得还。

62岁,死于当涂。

· 思想渊源

✓ “儒”即“入世”思想。也就是李白身怀“济苍生，安社稷”的思想，几次投身官场的原因，走仕途也曾是李白的人生理想。

✓ “道”即“出世”思想。“人法地，地法天，天法道，道法自然”的道与天地万物共生而共存的道家哲学思想，构成了李白的思想态势和心理框架。所以当他在官场无路可走时，他能超然世外，取法山水以自适。

✓ “侠”即任侠思想。作为中国封建社会特有的一种社会现象，侠讲究“言必信，行必果”，“重承诺，轻生死”及仗义疏财，扶危济困之类的任侠精神。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”世人只看到他的狂傲，却没看到他喊得那么声嘶力竭，无可奈何。生命在最困顿的时候才会发出反抗的最强音，他的傲岸不屈建立在他作为一个士人不得志的辛酸悲苦之上。

一句穿越千古的名句背后是一个灵魂、一个生命所承受的重量。

总结

李白“梦游”是通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐

土的向往和对理想境界的追求。神仙世界的王彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此表达对黑暗现实的强烈不满和憎恶。也正是这种追求自由的内心要求，诗人蔑视权贵，唱出了时代的最强音。

九、课后作业

背诵整首诗，体会李白浪漫主义的诗歌风格。

十、课后反思

面对一位熟悉而又陌生的诗仙，手捧一篇浪漫主义巅峰之作，我应该在课堂上给学生些什么呢？师父一直强调不能纠结于字词，要将学习重点放在鉴赏、品味方面。钱锺书曾说：“看文学书而不懂鉴赏，恰等于黄帝时代，看与后宫，成日在女人堆里厮混的太监，虽有机会，却无能为力。”于是，在上此课时，我将教学重点放在了品读鉴赏方法，希望可以带领学生感受到千年前一个灵魂、一个生命所承受的重量。