

宁夏固原一中教案纸

课题: 车尔尼钢琴流畅的练习曲作品849.

一、课标解读:

1. 掌握好一首练习曲,除了认真完成它的特定技术训练外,还要注意曲子的音乐性。看到乐谱后,首先要对乐谱进行分析理解,“识在奏前”,方能更好地掌握练习曲的技巧。

2. 开始练习时,一定要注意高抬指慢练。这指要正确,等刻音符,指法熟练,双手的独立性和基本掌握之后,分析好每首曲子的难点,再适当地加快节奏,高质量地完成练习。练习的三个目标是正确、熟练、快速。

二、教材分析:

“车尔尼钢琴流畅的练习曲作品849”一书采取了“精解”的形式,对每首曲子的结构、训练级别侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍,并针对曲子演奏的重点、难点在乐谱相应位置标出了提示,大家练习时能很方便地注意到,帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

三、学情分析:

本学期,能够按照教学进度完成作品849练习曲的钢琴练习学生只有4人,其余的人只限849作品以下基础技能练习,所以教学目标未达成标准要求。高一学年,主要练习学生的识谱视奏、快速练习以及触键能力,在完成

• 授课时间:

9-10周

• 课时:

12课时

• 课型:

- 1. 集中授课讲解内容.
- 2. 个性化一对一辅导纠正错误,解决难点问题.

宁夏固原一中教案纸

高效流畅的练习目标时有待提升。在下半年学期的教学和培养中，着重提升剩余3位后进同学，查缺补漏，因材施教，以其他引导个体学习，带动创新型学习。

四、教学策略：(教学方法)

示范法：教师示范，欣赏相关视频，聆听相关知识音频。

表演法：个性化辅导，分析问题，解决问题。

共同学习法：学中共同学习，相互交流沟通，以小组为单位进行讨论。

五、核心素养

1. 审美感知素养：

(1) 审美感知：对车尔尼849练习曲艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感、的体验、感悟、理解和把握。

(2) 培养学生的审美感知能力，要学会“听”。利用具体的练习曲演奏来分析曲式结构、学会节奏、速度、体会肖邦练习曲的技术性与艺术性完美结合、聆听风格的音乐变化、培养学生学会“聆听”。

2. 艺术表现素养。

(1) 艺术表现：通过演奏、器乐艺术表演等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

(2) 培养学生的艺术表现力，要学会“动”。练习练习曲的结构曲式、节奏、速度掌握技术技巧。

宁夏固原一中教案纸

处理好流畅练习与旋律线条的关系。

六、文化理解素养：

(1) 文化理解：了解练习曲与现实生活中作品与人、事物的关系，理解练习曲的流畅性又对于音乐发展、美育修养的重大意义。

(2) 培养学生的文化理解能力，要“学会”想。在学习“车尔尼钢琴流畅练习曲作品849”中不能只依赖于教师上导期间的“教与授”，在查阅相关书籍以及学科后自己动手动脑独立思考、发现问题、分析问题并能找出方法解决问题，只有依靠自己“想”出来的，才能真正成为自己的东西，才是真正的知识。

六、教学重点难点：

重点：849曲目从整体上掌握节奏、进行流畅性练习。

难点：849曲目从整体上把握演奏相关技巧。

七、知识清单：

1. 学习练习曲中乐段的节奏与音型。
2. 掌握练习曲相关的指法奏法和练习要点。
3. 熟悉练习曲，进行流畅性弹奏。

八、教学过程：

一、车尔尼简介及车尔尼849作品：

卡尔·车尔尼(1791-1857年)，是奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家，是19世纪前期维也纳学派钢琴家最杰出的代表之一。车尔尼

宁夏固原一中教案纸

9岁时师从贝多芬学习钢琴。14岁开始从事作曲和钢琴教学。16岁成为名噪一时的优秀钢琴家。自此以后毕生致力于钢琴教育事业。培养了像李斯特、莱蒙提斯基、库拉瓦等在欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物。他还并创办光复同名遐迩的演奏教育体系。至今仍然深刻影响世界钢琴教育领域。

车尔尼虽受贝多芬的影响很深，但他有自己独特的风格和技巧。一生创作了大量的钢琴练习曲。这些练习曲在技巧方法与音型组织等方面为各层之大成，是演奏技能训练的经典之作。成为演奏家们练习的必修课。

《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》是车尔尼钢琴练习曲进阶中作品599之后的又一个里程碑，是中级程度的技术训练教程。它比起作品599来说，每首的篇幅要长一点，结构基本上都是单三部曲或者是单三部曲式，训练掌握的技术统一，音阶形象一致，弹奏时速度应快而流畅。

2. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品849练习

具体要求如下：

- (1) 右手跑动练习及保持音练习 No 1.
- (2) 左手分解和弦、断、连奏对比练习 No 2
- (3) 右手跑动、左手断奏练习 No 3.

宁夏固原一中教案纸

14) 右手分解和弦, 保持音练习.	N04.
15) 右手附点节奏练习. 右手三连音练习	N05.
16) 右手跑动. 右手保持音和跳音组合练习	N06
17) 左手分解和弦. 右手断连奏对比练习.	N07
18) 右手音阶练习	N08
19) 左手音阶练习	N09
110) 双手衔接的连奏练习	N010
111) 右手连奏练习. 左手保持音. 跳音组合练习	N011
112) 右手三连音. 跳音练习	N012
113) 右手跑动及左右断奏. 连奏对比练习	N013
114) 右手音阶练习	N014
115) 右手三连音分解和弦练习	N015
116) 左. 右手同音练习	N016
117) 装饰音. 小连线. 断连奏. 保持音等综合练习.	N017
118) 音阶练习.	N018
119) 小连线练习	N019
120) 右手跑动练习	N020
121) 左. 右手半音阶练习	N021
122) 右手跑动练习. 右手断连音. 保持音对比练习	N022
123) 双手三度跑动练习	N023
124) 断连奏交替练习	N024
125) 右手分解和弦练习	N025
126) 断连奏对比. 保持音练习.	N026
127) 右手分解和弦. 左手断奏及高音区练习.	N027

宁夏固原一中教案纸

(28) 断音及震音练习.

No. 28

(29) 双手连接练习

No. 29

(30) 双手琶音练习

No. 30.

《车尔尼练习曲849》是初学钢琴的学生必不可少的练习。练习曲总共有10首，是培养钢琴演奏高技术准备练习。通过练习要求达到手指动作迅速、正确、发音均衡。在训练中同时应培养学生音乐的节奏感。既然它是技术训练的第一步，因此每次练习都要认真练习。在练习的过程中，要注意以下几点：

(1) 基本技巧的掌握和达到训练目标肯定会有许多困难。为减少困难，少走弯路，必须按照指定的指法来弹，对个别难点要多练习几次。

(2) 对于初学者来说，每首练习曲的进度是相当快的。在初学时进度要放慢，这指要正确熟练后再按指定的进度弹奏（或者是接近于指定的速度弹奏）。如在练习中遇到困难不能连续地弹奏，或者尚有错误，绝对不能快速弹奏。

(3) 要按照表情符号弹奏，弹奏出音色的旋律流动起伏。这也是弹琴的重要基本功，千万不可忽视。

(4) 要保持正确的弹奏姿势，身体各部分的力量不可滥用。要严格按照教师的指导认真练习，以取得事半功倍的效果。

换方向. 保持大指
手腕要能根据音型协调大指不受后下乱合让手指能复位.

Handwritten musical score system 1. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1-4-3-2. The left hand plays a bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. A red arrow points from the text above to the first measure of the right hand. A yellow highlight is under the first measure of the left hand. Dynamics include *f* and *ten.*

2-4 指又极有力, 保持小指轻

Handwritten musical score system 2. Treble clef, 2/4 time. The right hand continues the eighth-note sequence with fingerings 1-5-4-3. The left hand continues the bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics include *f* and *ten.*

音型9 再次换方向

Handwritten musical score system 3. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-3-4, 1-2-3, 1-3, and 5-2-3-1. The left hand plays a bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics include *dim.* and *poco marcato*. A blue highlight is under the last measure of the right hand. A note in the right hand is circled in blue. A note in the left hand is circled in blue. A note in the right hand is circled in blue.

p 六音组, 像画一个上半圆.

给木弓转过来

Handwritten musical score system 4. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics include *cresc.*

音阶紧凑, 前种一直向前下移动感

Handwritten musical score system 5. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics include *f*.

注意左手高不4指音阶表达
可以做变化练习: 附点节奏, 用 1/4 或 1/8 用的节奏型, 训练 4-5 指.

宁夏固原一中教案纸

第一首车尔尼练习曲849练习指导

一、技术分析

本首练习以相对固定位置的五指训练为主，要求手指灵活、连贯，能持续弹奏在快速跑动中分别出现了保留5指和1指的技术训练。

“ten”意为保持足够的时值。

“poco marcato”稍加强。

全曲共分8小节，每8小节为一段，分段地进行练习。

二、重点难点

在快速跑动中保持手臂的松弛，使运动平滑而均匀，是本首的训练目的，而在加入了5指和1指保持音的情况下仍要求做到此点，则是本首练习必须解决的技术难点。

三、练习提示

在相对位置固定的五指灵活跑动练习中，首先要注意保持身体、肩与前臂的放松，保持好正确的手型；同时，不能因为音符较简单就随意在乐谱所标速度起得过快，慢进而加深有机的五指训练是快速跑动的基础。所以在练习的过程中，应在奏法准确的同时，将每个手指第一关节稳稳地站立，声音要有力，触键弹到底，手腕放平、放松，充分利用掌关节的动作发力快速、流畅的弹奏是训练的目的，慢中求快，均匀而平滑的练习是达到这一目的。

宁夏固原一中教案纸

重要手段，希望从第一首练习开始，就养成良好的练习习惯。

第一段：

右手旋律清晰连贯，每个音都弹的干净，声音稍弱，手指动作较小，第5小节由于只使用了3、4、5指，对均匀、灵活的演奏构成了一定的困难，是第一段中必须重点练习之处。

第八小节是一句明显的“ \angle ”，手指动作加大，力度加强，同时更应注意手腕的放松。

右手部分均由两个声部组成，担任合奏弹奏的4指和5指，既要保持四指力度，又要防止过分压琴而造成僵硬。这时，在分别四个音一组和两个音一组的连线结束处进行精确的抬腕断句，是有效地防止手臂紧张的一个重要方法。

第二段：

力度的标记为“f”，两个5指所担任的两个外声部可以说是强音中的重音，为了得到更有力的强音效果，以于手腕同时帮助向下送出一个重音，5指一定要切实站立，以支撑住手腕下的力量。完成这一过程后，手腕应立即放松，右手的其他手指则主动抬高，其中第五小节也是因3、4、5指连续弹奏，需要格外加以练习。

如右手分解伴奏音型在《车尔尼钢琴初步教程》(作品599)中曾经出现过，它除了要弹

宁夏固原一中教案纸

得轻的之外,手腕也可同时有一个上下响的松动作。第七、八小节的和弦连接因下面的指法。

第三段:

本段由于相对有能力的1指弹保留音,而由能力稍差的3、4、5指跑动,使之成为技术上最困难的一段,一定要进行个循序渐进的练习。1指弹保留音后即刻的松,将重心往3、4、5指上转移。特别要注意倾听3、4、5指是否平均,手腕手臂保持的松。在演奏五、八小节时,手腕以两拍为单位做逆时针方向的轻轻动作,帮助手腕放松下来。

第七小节下方 poco marcato 要求右手双音稍加强些,严格按照指法弹奏便能使双音有效地连接些。

第四段:

弹法上综合了第一、二段形式,力度上是一个明显的从 $p \rightarrow f$ 的过程。最后小节左手和弦的连接是很多学生容易随意处理的。以下指法可更有效地保证连线的界。

★ 注意:

1. 可以用节拍器放到一拍三个音的律动上,让学生适应一拍三个音的准确节奏;

2. 要重视手腕的灵活训练,但动作不宜过大,手指依然是积极主动的。

3. 无论6音一组,12音一组,内心始终保持有律动态。()

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Handwritten musical score for the second system, including a *cresc.* marking and detailed fingerings.

Handwritten musical score for the third system, showing first and second endings.

依然要注意手指的独立性
Allegro (♩ = 144) 5指+12指

4指保持+12指

Handwritten musical score for the fourth system, marked *4.* and *p legato*, with red annotations.

AFS

C大调

主和弦

属七

大指不要压声音 不要重 右手可以加单音和弦 熟悉手指, 调节手腕和松

Handwritten musical score for the fifth system, including a *cresc.* marking and blue annotations.

属七

主

cresc. 不高

C大调

在手腕画圈过程中, 大指也是画圈的, 不是压下去的。

同一圆小指可以练习。

Handwritten musical score for the sixth system, with blue annotations and red text at the bottom.

手指于手腕跟过去

属七

属七

黑指甲心象, 年长线一个角一样, 不要想开黑指甲黑迹。

宁夏固原一中教案纸

5指弹奏保持音，手腕沿顺时针方向转动，5指努力站稳，支撑位于腕下垂的力量，但需注意放松。接下来的三个音应在手指独立弹奏的同时，适当控制声音的力度，手指不要抬得过高，力量明显弱于四与音符，同时手腕完成一圈的转动当第四个音时达到最高点，为下一个音音做好准备。

第五小节的指法安排开始时会有些不适应，但反复练习直至巩固之后，便会感觉很方便。弹奏右手旋律时手指下键要深一些，比右手更迟慢和富弹性，要合理运用指法，严格按弧线乐句呼吸。

第二段：

音符的组合规律与第一段相反，1指弹奏重音，手腕的转动为逆时针方向，每小节变在一个和弦，为保持演奏流畅，应在弹每一小节第一拍时做好准备如下小节所要变化的位置。右手8个小节共三句完成，其指法每次都是2指开始，右手第8小节的音符组合规律与第三段相同，弹出明显的渐强是到达第三段。

第三段：

本段音符组合与前面又略有不同，手腕动作由转圈转变为向左边摆动，这种奏法容易弹出两个重音，所以大指的动作应更加明显，以

宁夏固原一中教案纸

巩固这种高音位置,控制好2指抬起的高度. 避免出现第二个高音. 本段右手旋律的写法非常重要, 学生也常出现错误. 应反复练习并熟练掌握.

★ 注意:

1. [技术内容]: 右手一只手要弹奏两个声部的音乐. 一只手不同手指, 弹奏不同要求的两个声部. 强调手指的独立性. 是带有复调性的训练.

2. [和声]: 弹奏分解和弦时要有和声功能性的感觉, 并带有音律感. 849练习曲中的和声关系相对简单. 练习时尽量明确. 这样也会明白音乐的内在逻辑和自然倾向. 音乐的处理和表达也就更自然地放出来.

3. [踏板]: 可以尝试使用音后踏板. 每拍换一下. 左手长音时, 如果右手和弦不变, 也可以不换. 使用踏板后, 音响效果更丰满, 也会帮助旋律更有音乐性.

4. 这首练习曲的音型是浪漫派音乐中常见的. 可以为演奏浪漫派音乐打下良好的基础.

乐曲简析:

1. 这首练习曲的技术内容是右手要弹奏两个声部的音乐. 训练一只手不同手指, 弹奏不同要求的两个声部. 是带有复调性的训练.

2. 右手高声部 + 左手声部 (两手声部是独立的旋律线. 伴奏. 均匀柔和)
右手中声部

导向:

1. 三个声部的拆解和层次优先级.

2. 结构 + 调性 + 和声: 三合一分析

3. 各层线条处理与和声的关系.

4. 织体和旋律线条走向.

5. 技法

6. 版本推荐.

宁夏固原一中教案纸

音乐结构:

A段 (1-8小节) : $2+2=4$

分解和弦有和声功能性的感觉,并带有高律感。

B段 (9-16小节)。

这段音乐有不少高潮,这和声关系相对简单,在练习时尽量明确,这样,也就明白了音乐的内在逻辑和自然倾向。

C段 (17-24小节)。

右手句法有变化,句法在音乐中非常重要,要认真练习哦。

九、课业总结:

《车尔尼钢琴流畅练习作品849》是一本教学内容由丰富并且广泛运用的教材,它节选训练曲第1、2、3、4号分别针对学生的指法、节奏、结构、技术等项进行练习,为了能够流畅弹奏练习曲是有必要的。

十、课业作业:

复习巩固:

1. 849快速练习曲第1、2、3、4号节奏、和声、指法等练习。
2. 1、2、3、4号练习曲追求进度统一,曲速流畅。

预习新课:

3. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品849 (No.5、No.6)

十一、课业(教学)反思:

《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品849)是一本钢琴学习的初级教材,一般来说,学完了

宁夏固原一中教案纸

车尔尼(作品599)和巴赫的《初级钢琴曲集》等教材后,就可以使用这本练习曲了。这本教材有一个很重要的特点,即每一首练习曲都有一个明确的技术课题,所以教材的系统性比较强。学生如早能在练习中理解每一首练习曲的技术特点和难点,并耐心认真地领会,那么就会为学习中高级钢琴作品做好充分的准备。本文以及后面的学习就从固定五指练习、音阶及半音阶技术练习、琶音及分解和弦练习、轮指练习、装饰音练习等五个方面来进行教学。