

# 固原市第一中学教案纸

第四周 第五周 实物(五官石膏)组合写生训练(1.2) 4开纸

(带有部分水彩瓶罐)

## 一. 课标解读

针对美术照片绘画写生练习的后期的延伸与提升。本阶段写生训练相对难度高。锻炼学生自主观察。自主选角度。自己构图训练比之前写生多了更多的主观观察取舍的训练。也是通过写生。让学生学会总结与概括。后期深入按步骤作画延续了前期照片写生训练的知识点。但也有不同。也是为了打破纯制照片二维。转三维高度的真实训练。

## 二. 学情分析:

### 二. 学情分析:

视训班级学生依存在绘画学习的不稳定不持久性。班级学生的专业差异性。拉度依然存在。相对之前。从绘画意识上。大家都有明显的提升。但个别同学在绘画过程中。依然理论与实践结合不能够统一进行。还需时间与量的积累。做为后面铺垫。进行辅助。还有阶段时间的注意力不集中。影响学习进度。如。学习效果等。

本节课主要延伸上节训练内容。进行写生训练。相对此照片训练难度更大。主要是锻炼学生的主观思考构图能力。学会选角优先的角度。合理美观的构建自己的画面。提升学生的审美素养。提升学生的审美能力。观察能力。学会挖掘美的事物。

## 三. 核心素养 (五方面)

① 图像识读: 通过对写生训练、实物进行选角<sup>取</sup>自主构图。

分析进行绘画训练, 主观取舍, 主次有序, 营造生动舒服的构图。

## 固原市第一中学教案纸

与画面关系，结合之前的临摹与照片写生训练进行综合提炼的承接学习，可结合拍摄摄影，选取比例合适的角度进行训练。

### ② 美术表现：

将绘画情感与美术绘画语言、绘画技法融入到绘画写生当中，并结合之前所掌握的知识与写生实物训练结合在一起，通过对真实物体的认知、感知、再视绘画总结取舍，归纳成自己表现所理解到的对象形成自己的绘画语言效果。

### ③ 审美态度：

通过自己从真实生活中所感受、领悟到的绘画感悟，从理论到实践，概括、辨析、取舍，得到优越的画面效果，达到技法与审美的提升，运用自己的感知力及对美的事物的再视来提高、审美的高度，增强美学修养，学会辨析、提炼美的画面效果。

④ 创新能力：通过对前期技法深的总结与检测进行的提升训练<sup>写生</sup>学习阶段，将优秀的范作学以致用，学会运用好的画面效果进行写生训练，提炼成自己的美术绘画形式与绘画方法及效果样式。

⑤ 文化理解：最后通过一些大师作品，让学生感受绘画作品的精美与优秀的地方，好的画面效果等，继续吸取经验，向优秀的大师作品靠近，提升自己的美术绘画修养。

### 四. 教学重点：

让学生将之前临摹与照片训练运用到本阶段

# 固原市第一中学教案纸

的写生训练中. 通过自己选取角度. 自己分析布局自己画面进行有提升的训练

- 五. 教学难点: 在于绘画过程中. 如何合理安排分布自己的画面. 达到相对舒服的构图关系. 合理的取舍画面中的次要物. 形成明显的主次. 空间对比.

## 六. 教学策略 (教学方法)

课前. 先分别摆放两组静物. 让学生根据自身情况. 进行挑选. 分成两大组进行本阶段的写生训练. 之后分组. 多人对所画对象分别讲解所画对象的特点与感受. 针对不同角度进行构图草稿训练. 没有问题的同学再画到大的4K成稿纸上. 有些不好的角度. 学生可以主观调整疏画对象的位置. 仅限于小的物体的调整后. 开始进行分步骤分层进行绘画. 每画一步. 退远进行分步讲析. 解决再深入绘画到后期的整体调整. 评析每一步的作业. 问题先由小组分析. 教师总结. 最后欣赏优秀美院或大师作品. 进行欣赏并分析优点. 找出自己画面的问题加以整改. 教师回顾本节课内容. 并强调问题. 并结束本节课. 布置相应课下作业. 进行调整训练.

(图片对比. 启发引导. 教师示范. 集体探究. 集体评析)

## 七. 知识清单和训练内容.

- ① 分组进行画前静物组合对象的特点分析. (五官石膏的特点. 以 $\rightarrow$ 观察练习. 分析学习)
- ② 运用. 1-5分钟进行构图的草绘. 明确出合理的构图. 比例与大小关系.

构图练习

③ 分层分步，边调整边深入绘画，按步骤进行。（边画边讲析解决每步出现的视觉问题）

④ 欣赏优秀美术或大师作品进行欣赏与对比。

总结经验，进行课后调整训练。→（构图、比例、画面关系）  
重点

八、教学过程：

1. 课前进行观察分析练习，将所摆放的两组静物分层次，根据个人情况分组，分好后进行对所画对象的分析与角度选取。（正侧、半侧、半侧范围）

A组练习作品实物。（如图）

正面：相对与横轴方向，角度摆放多呈三角形构图，根据前后大小区分主次物

半侧范围：其半形成正、侧旋转位，由近点为顶点，四边形或三角形构图。

侧面：其半形成侧面，由近到远呈C型、S型构图，一般可自主调整个别物体的位置。

B组练习作品实物：（如图）

正面：同A正面。

侧面：同A侧面。

半侧范围：同A半侧范围。

图示A组 ↓



相对比较舒服的构图角度

图示B组 ↓



相对比较舒服的构图角度



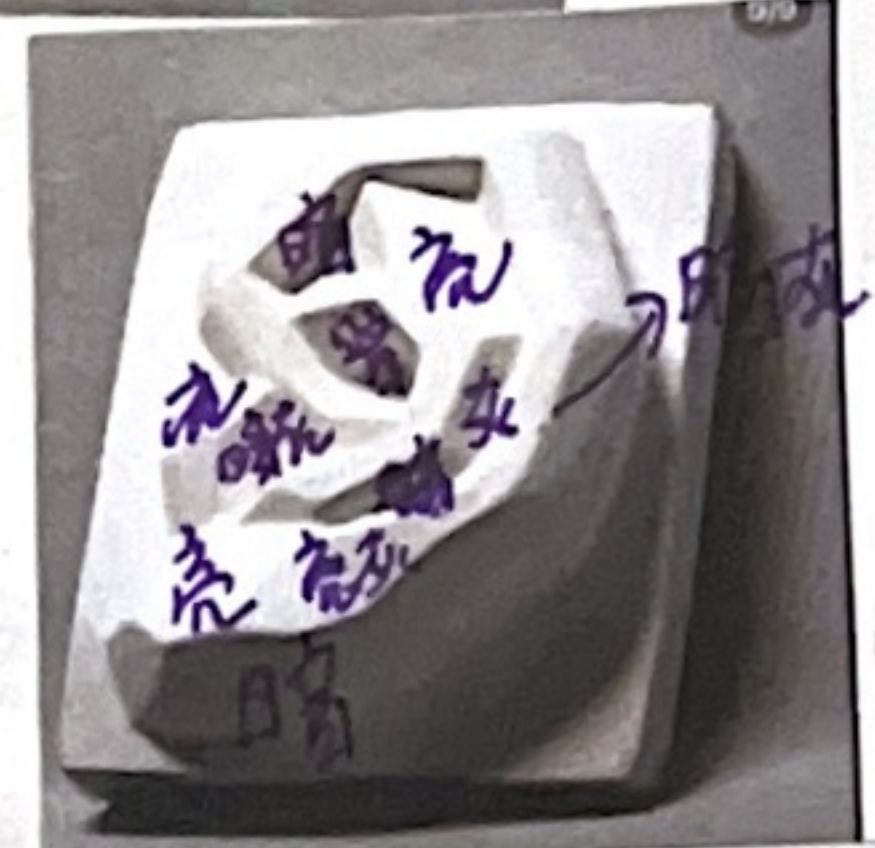
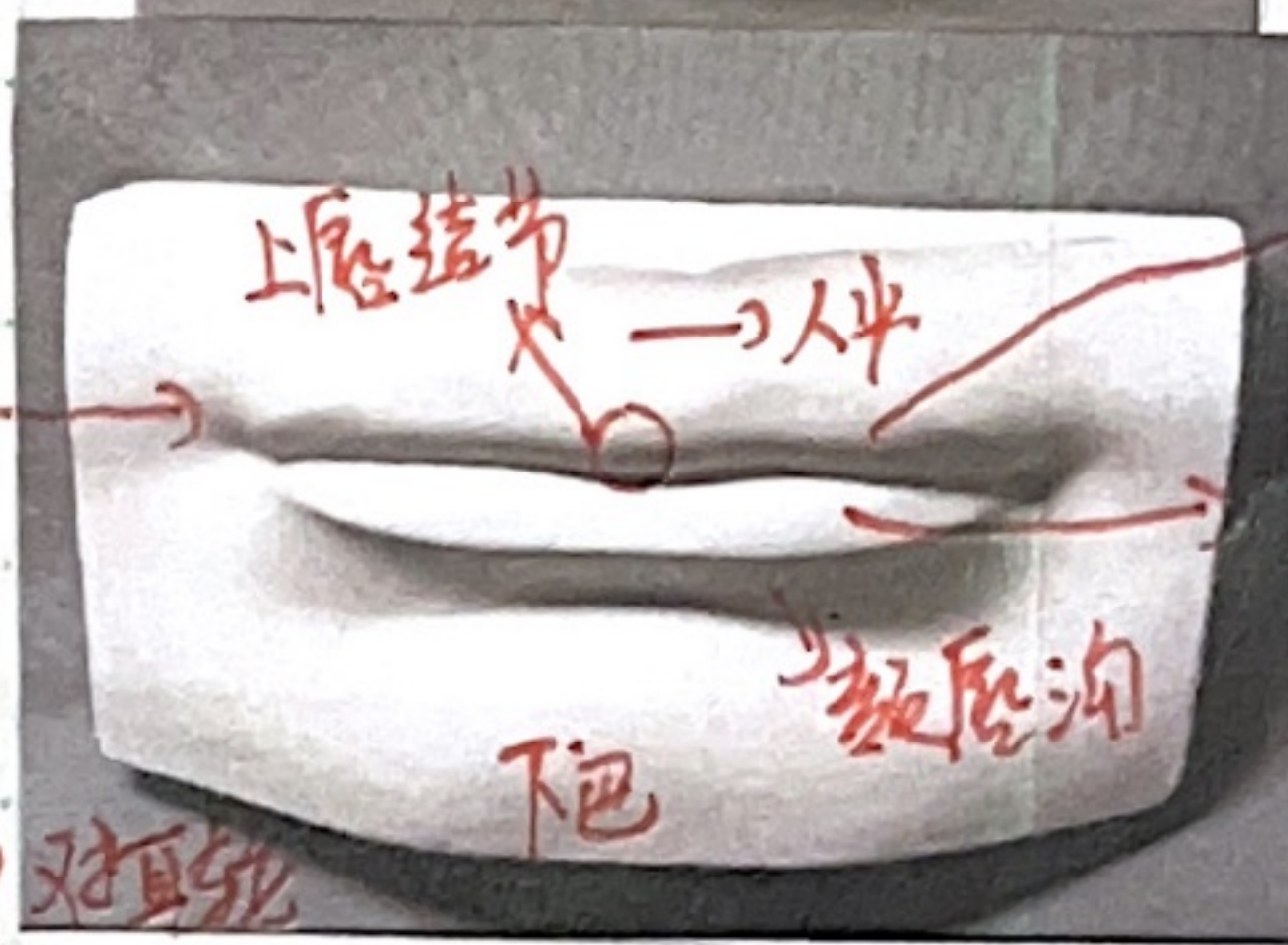
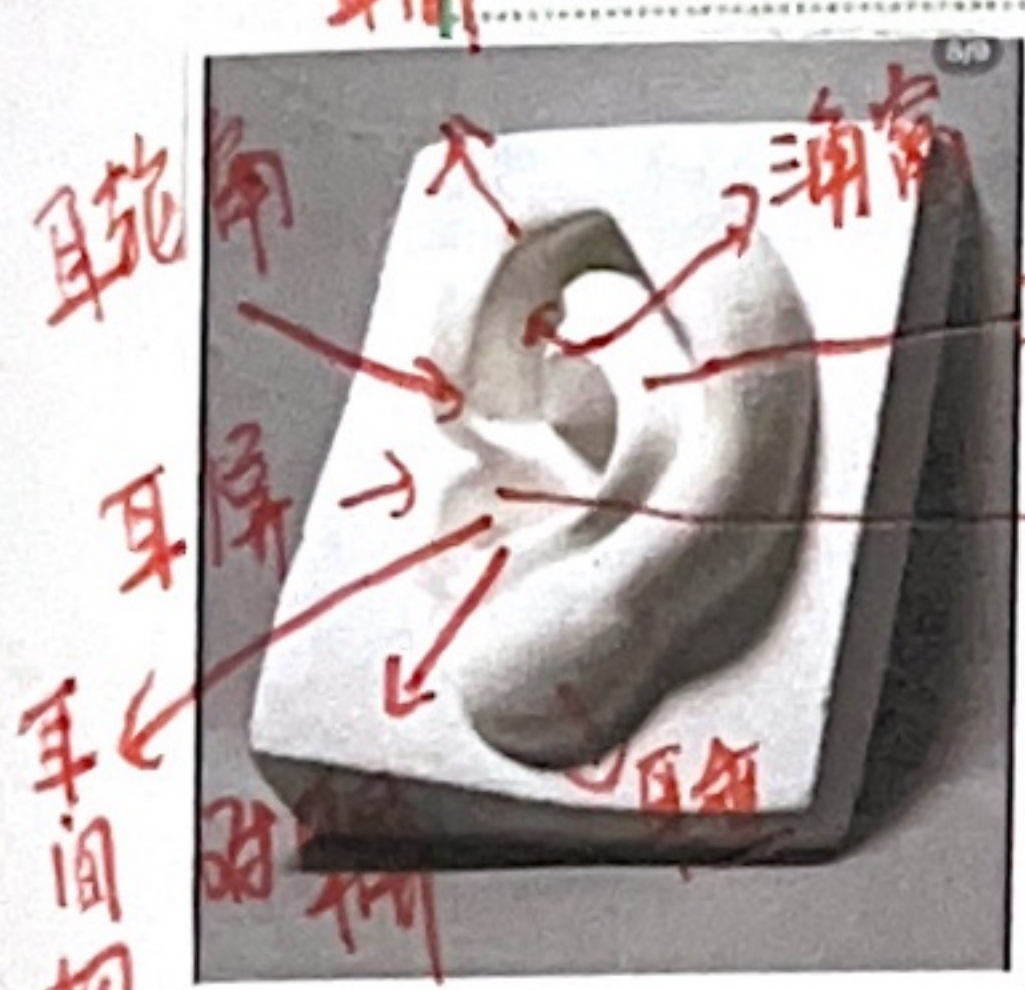
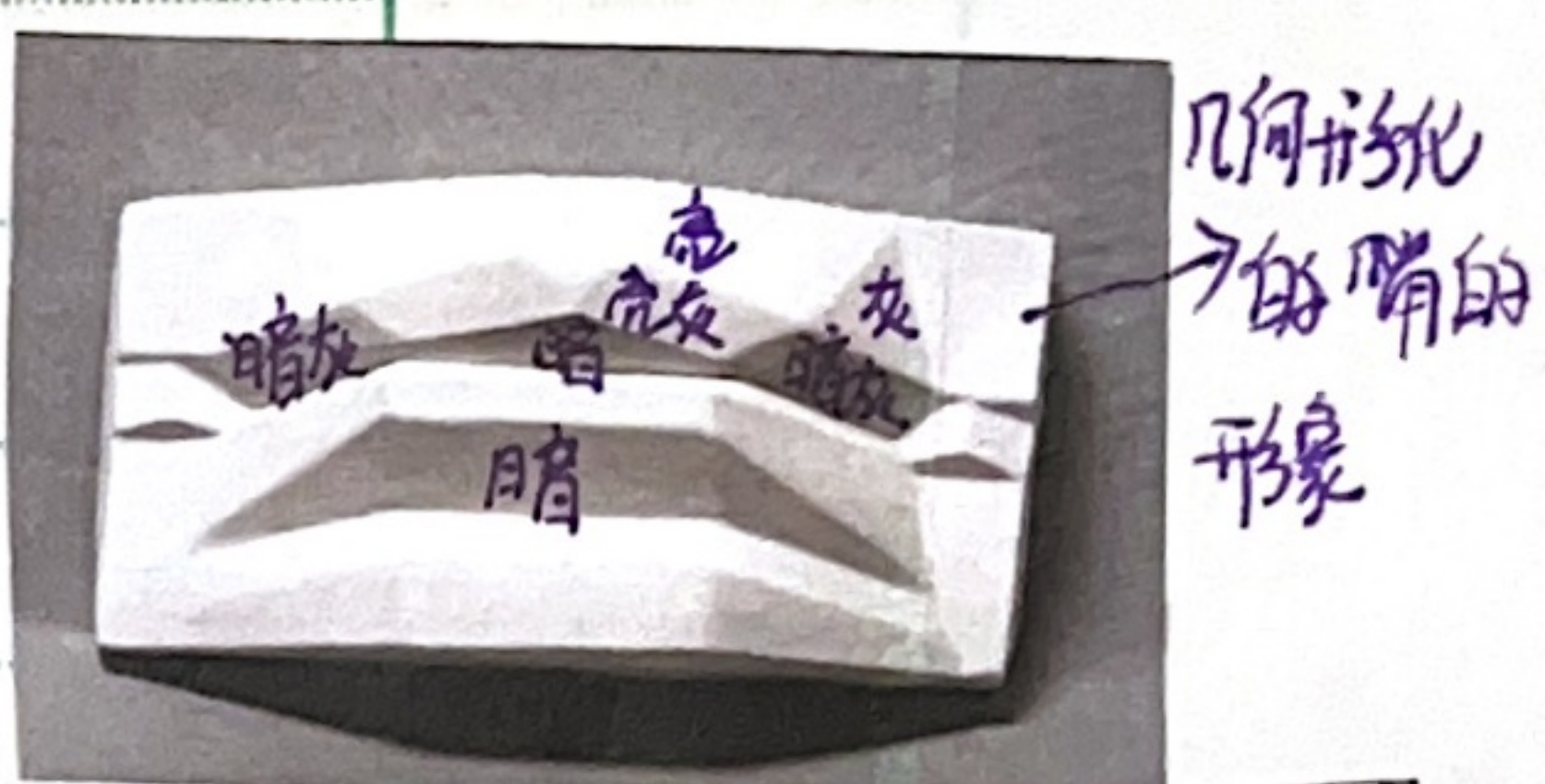
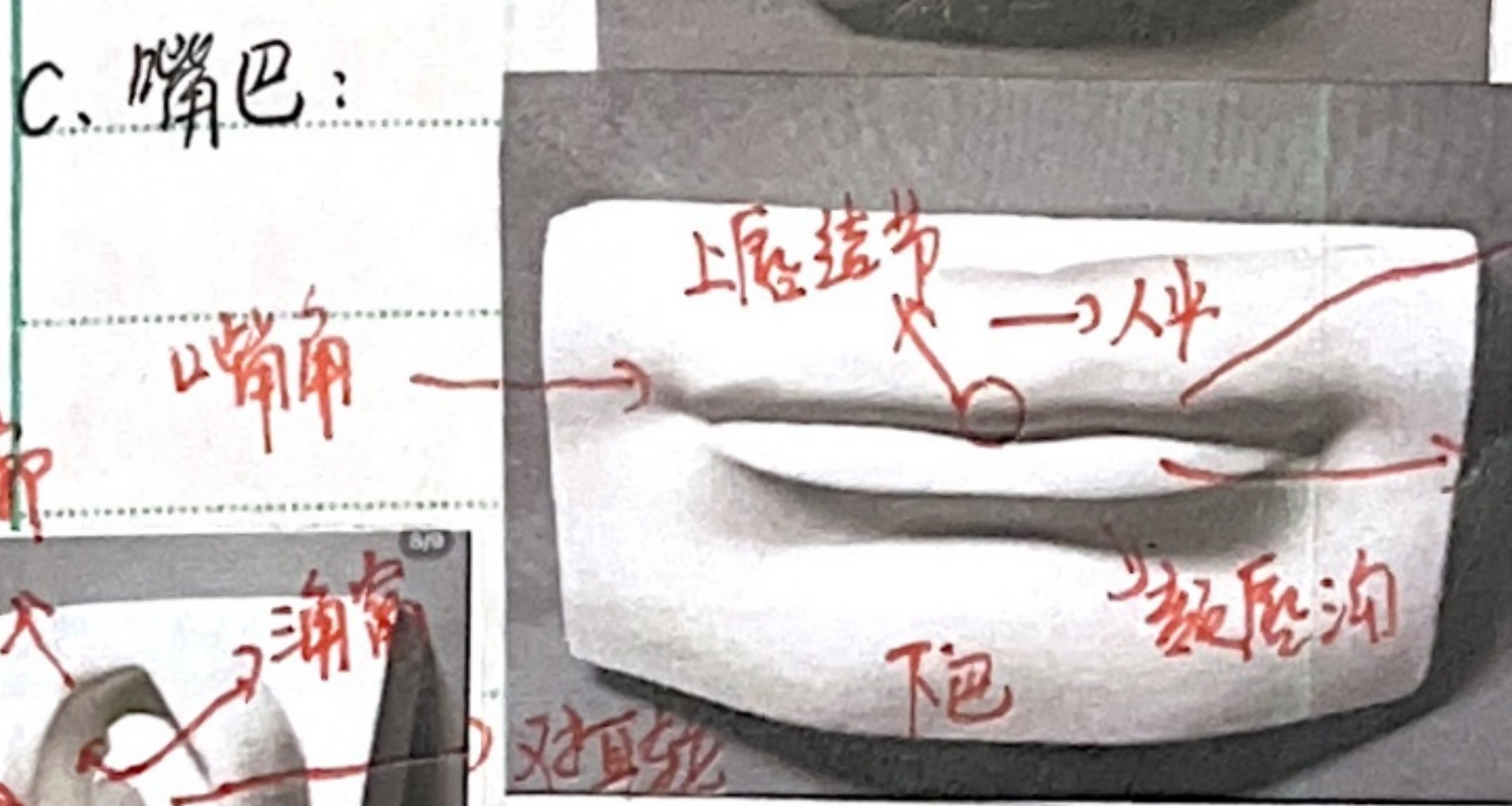
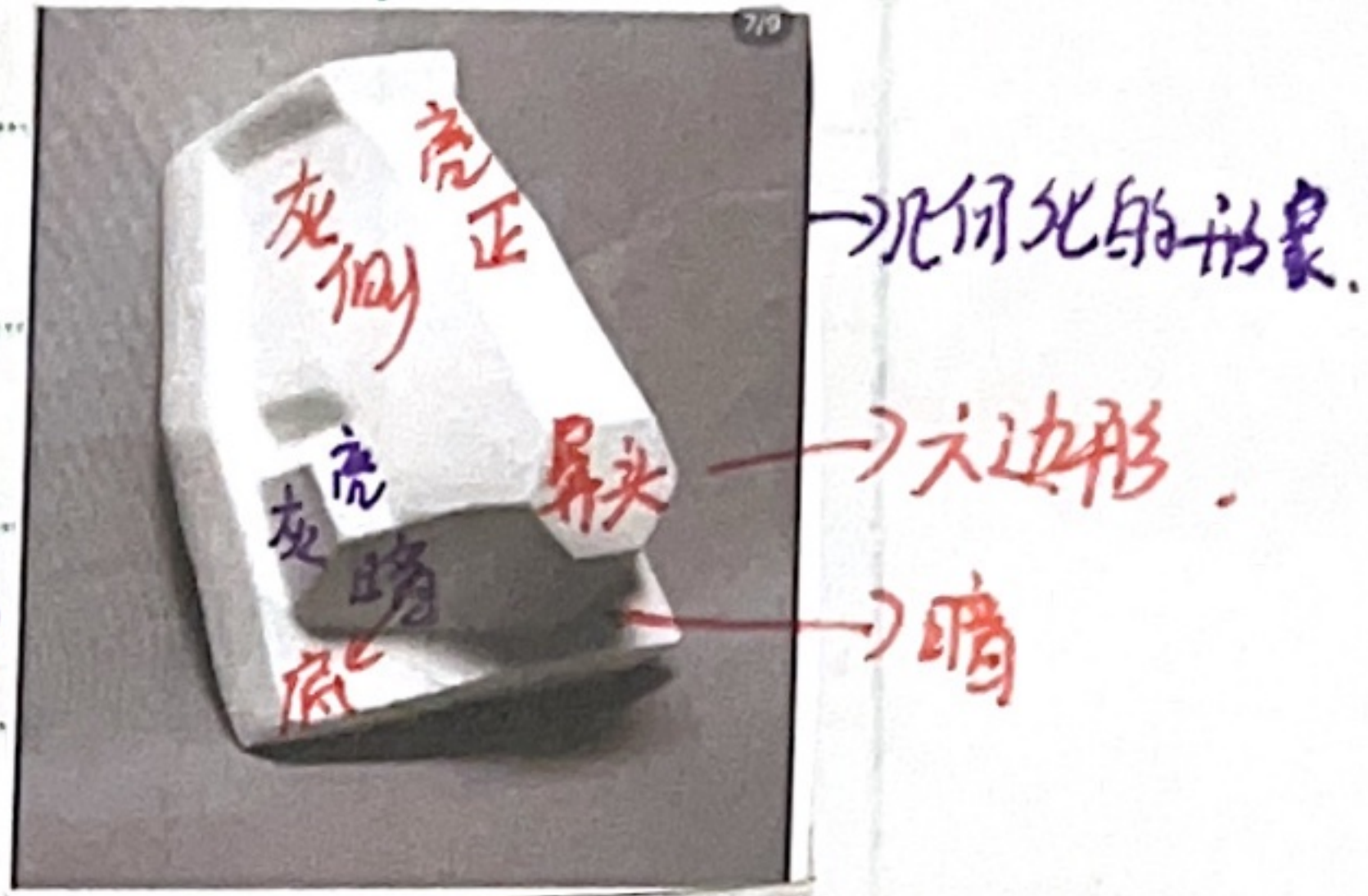
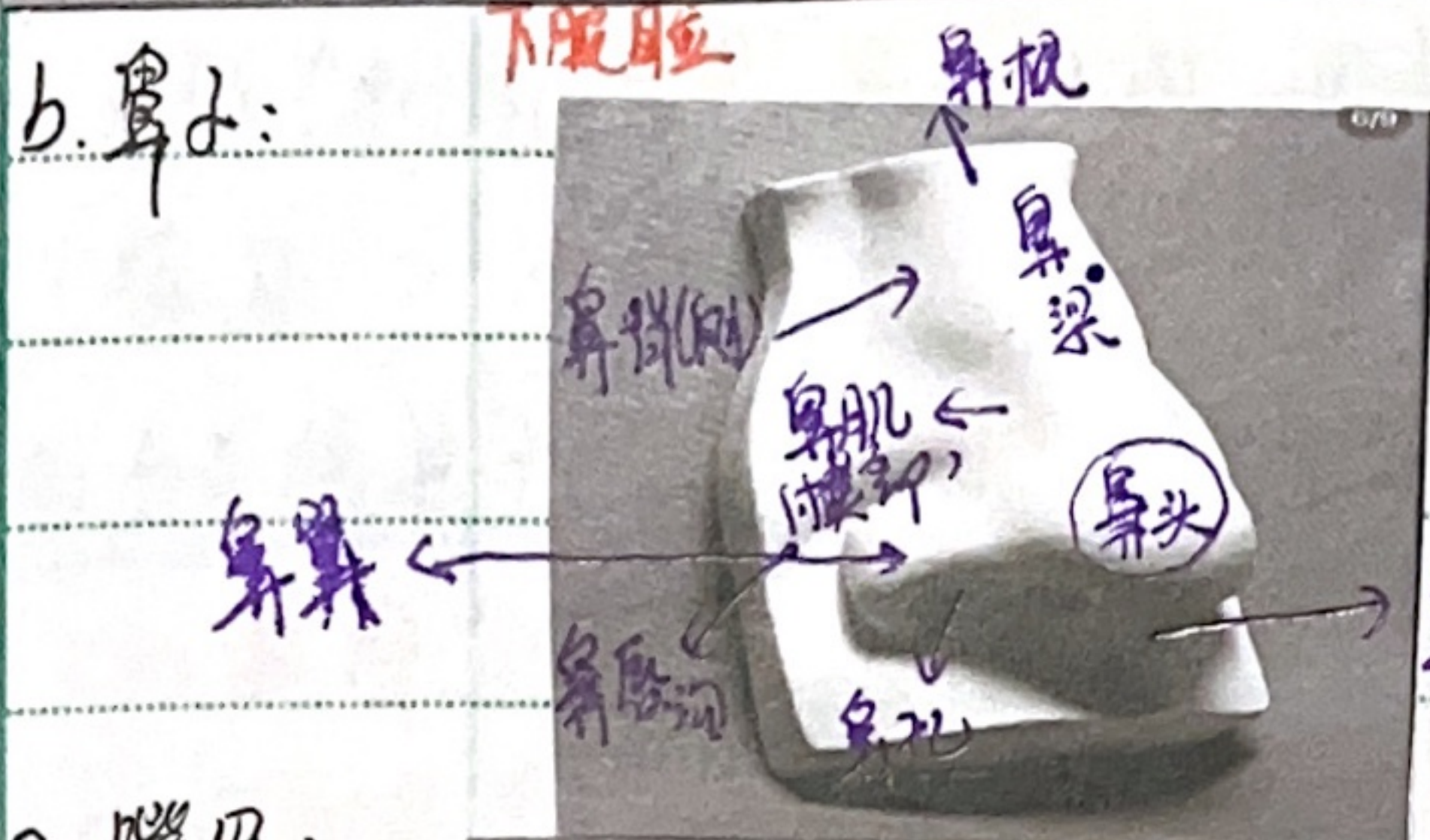
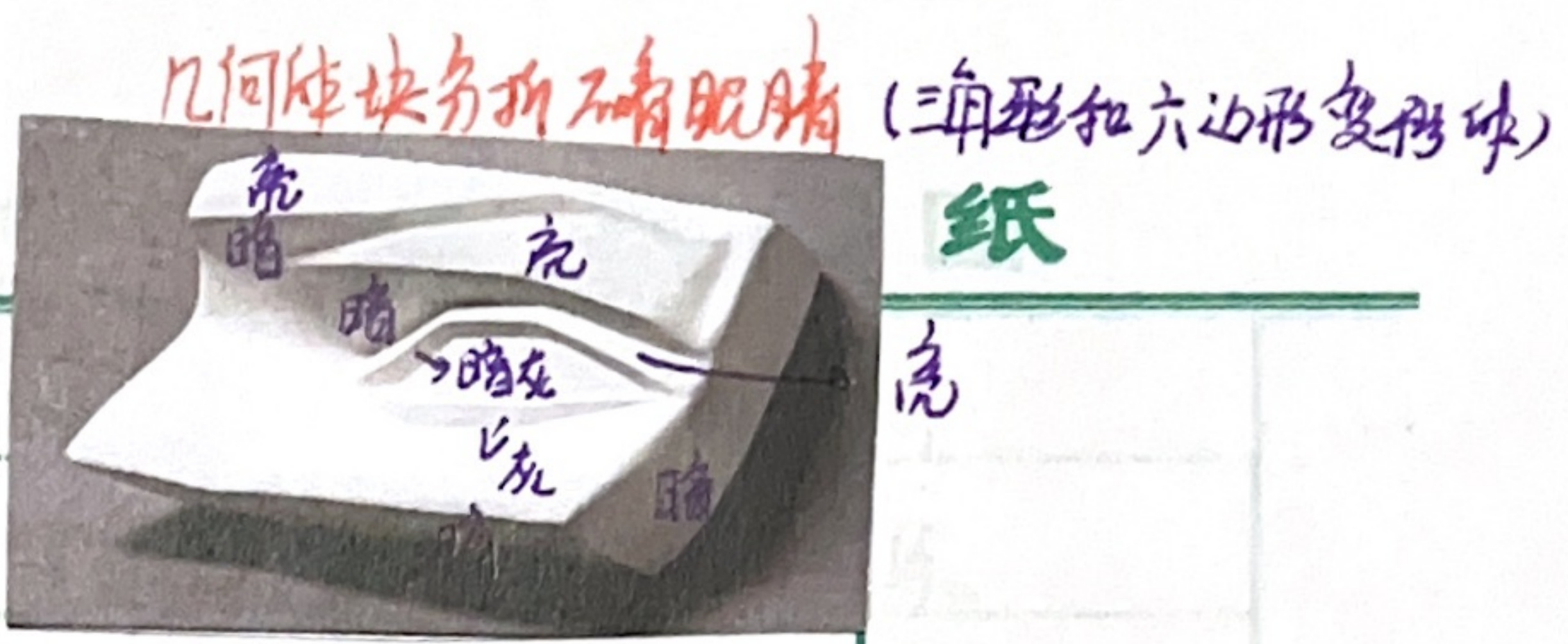
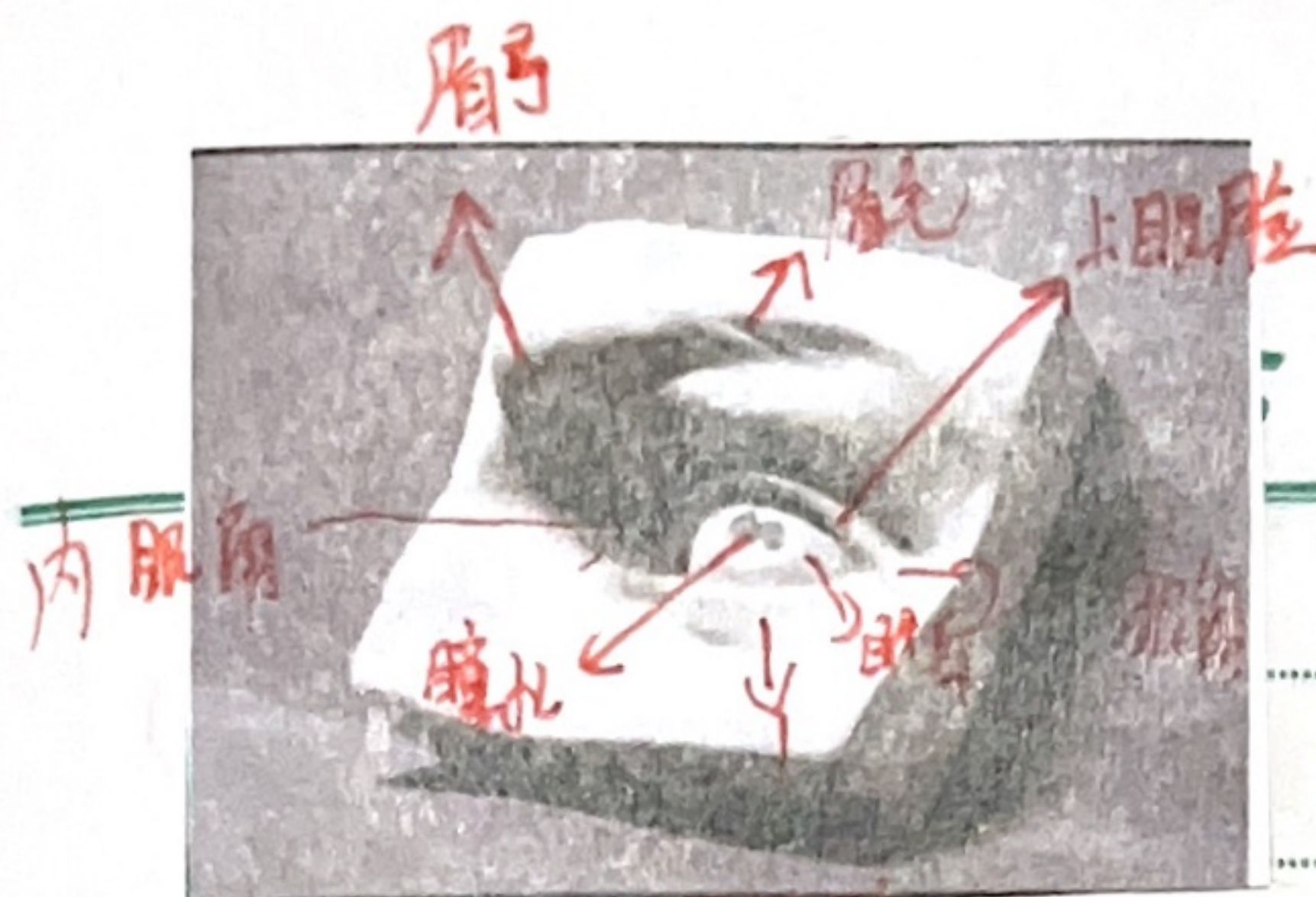
不太舒服的构图角度

★ 五官不齐的特点：

a. 眼睛：



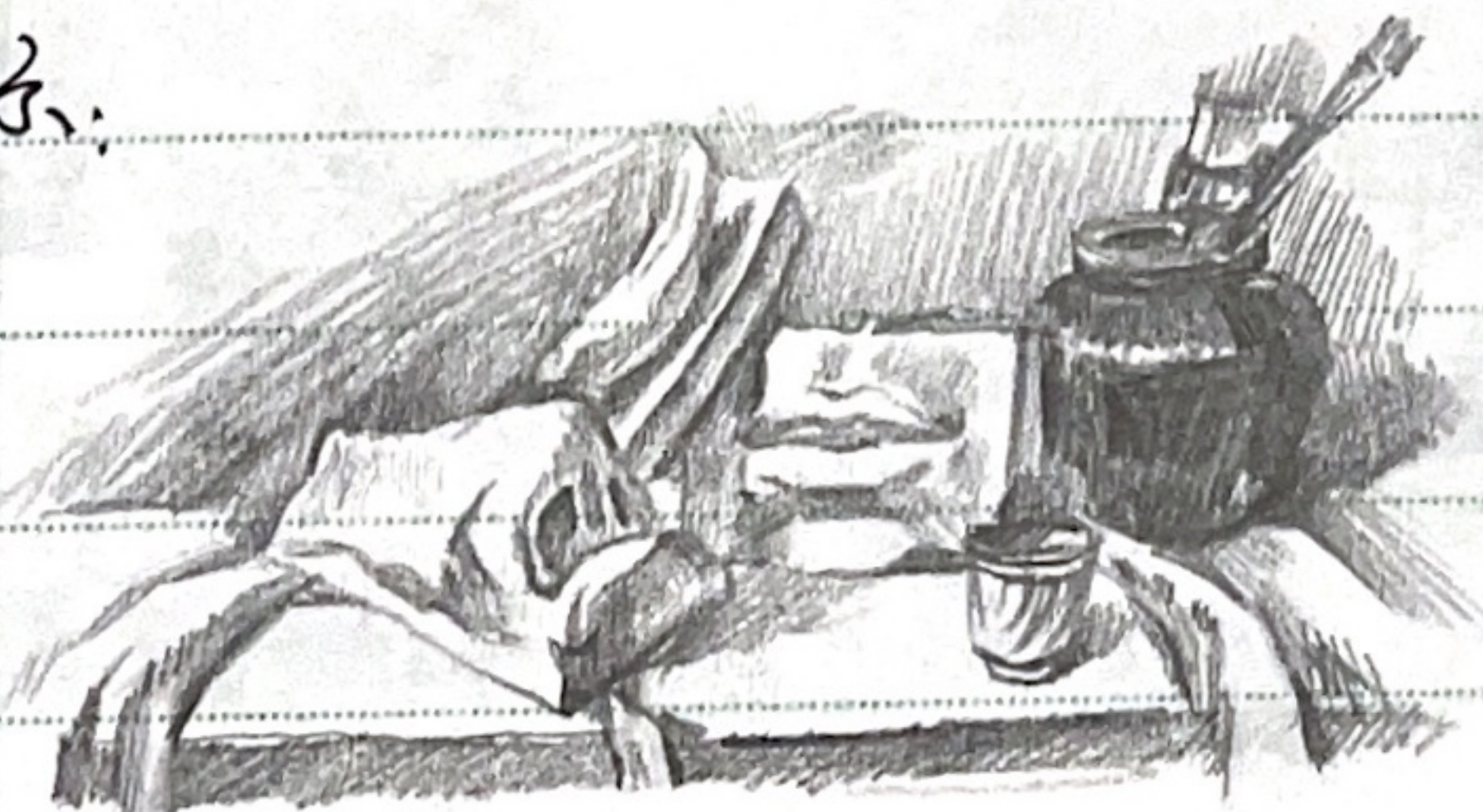
不太舒服的构图角度。



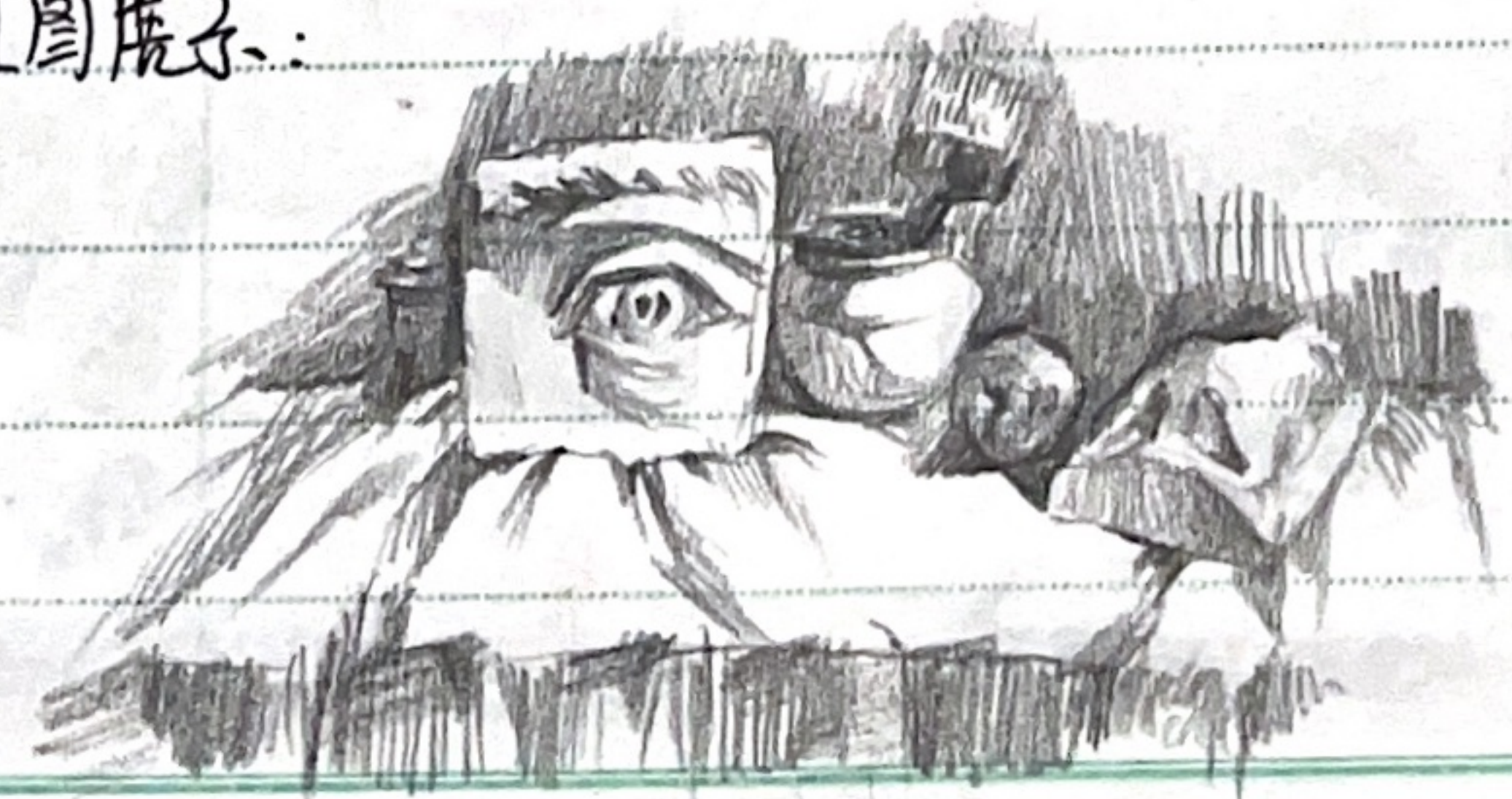
几何化的耳廓形象 (体块明确)

② 小稿构图训练 对写生作品分角度做第一张 (定位、构图比例大小、物体的特点、进行全程安排画面中的位置)

A组图展示:



B: 组图展示:



# 固原市第一中学教案纸

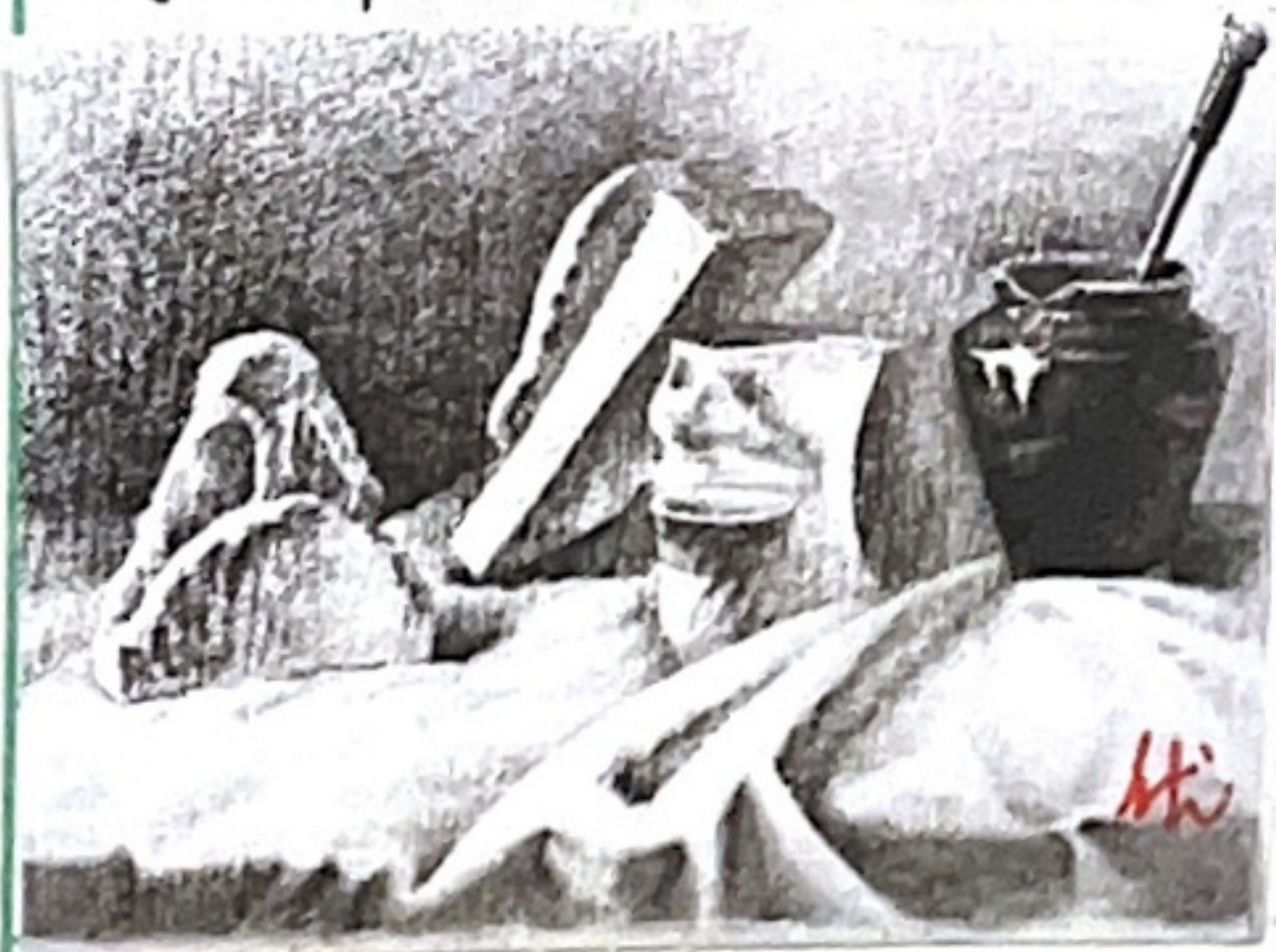
不会主观调整自己的构图及画面物体的位置。

问题与解决：学会主观调整不好，不舒服物体的位置，来协调自己的画面。(小改动)可借鉴之前所学写生或照片训练中的舒服构图进行运用。调整后进行4次正稿练习。

## ★ ③. 与步骤进行绘画练习。

- ① 构图定位、比例大小 → ② 起形、分析理解结构与透视 →
- ③ 铺画面大关系 (明暗、黑白灰、体块虚实、空间等) →
- ④ 细化加强明确对比关系 → ⑤ 深入描细节充实画面 →
- ⑥ 调整大关系

学生作品展示：A组。



分析：

本组训练效果相对还不错。构图还算完整之前的小物练习效果还不错的。但对个别竖构图角度的学生，调整位置处，构图还是太过死板不会变通。细节刻画不到位。主次物无空间体视形体贴在一起。画面黑白灰处理不够明确。无论是单个物体还是起组的。还是需要好好研析下。操作画过稿与写生分析。对形还需下功夫。研究下结构。

# 固原市第一中学教案纸

B组:



1.



2.



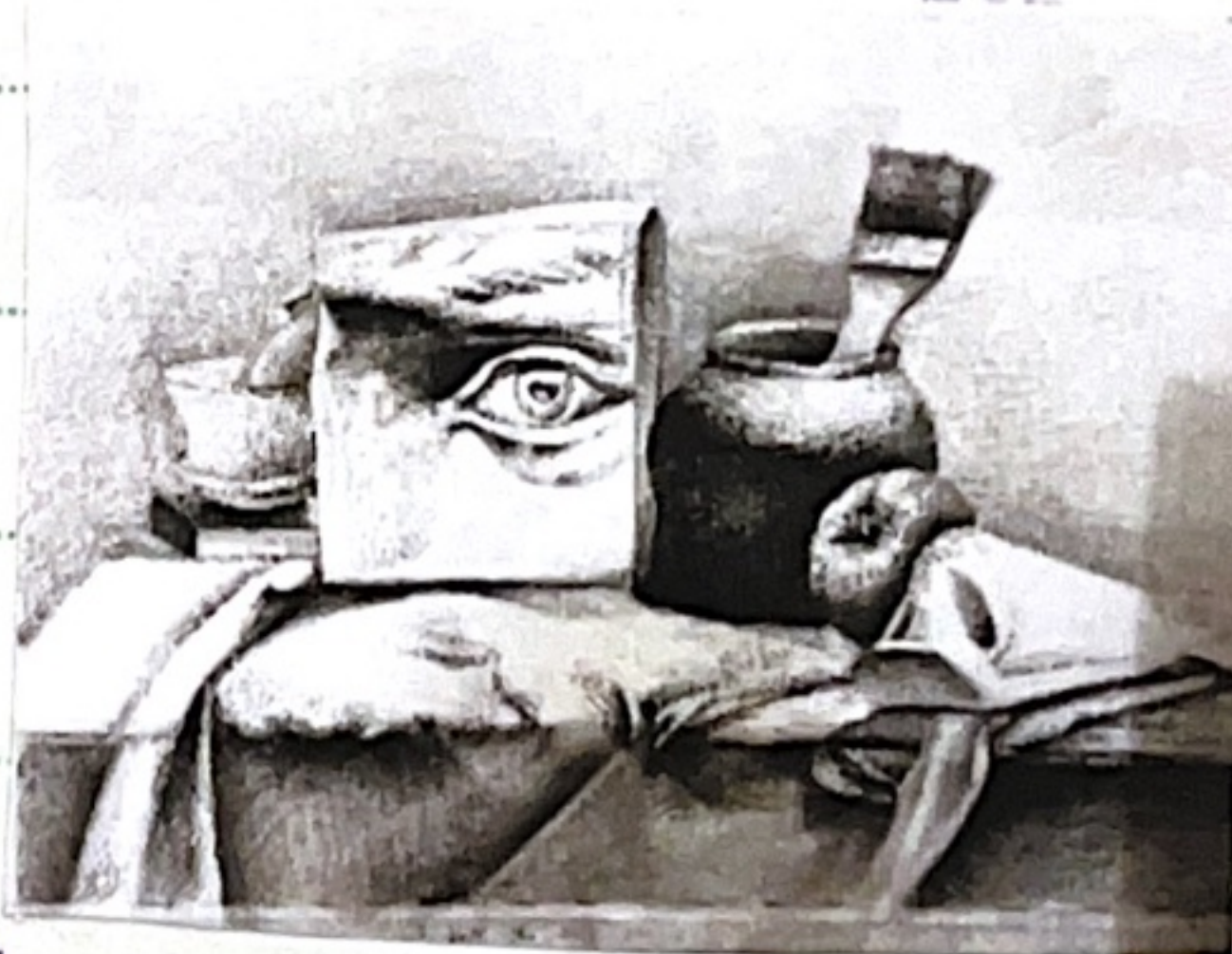
3.



4.



5.



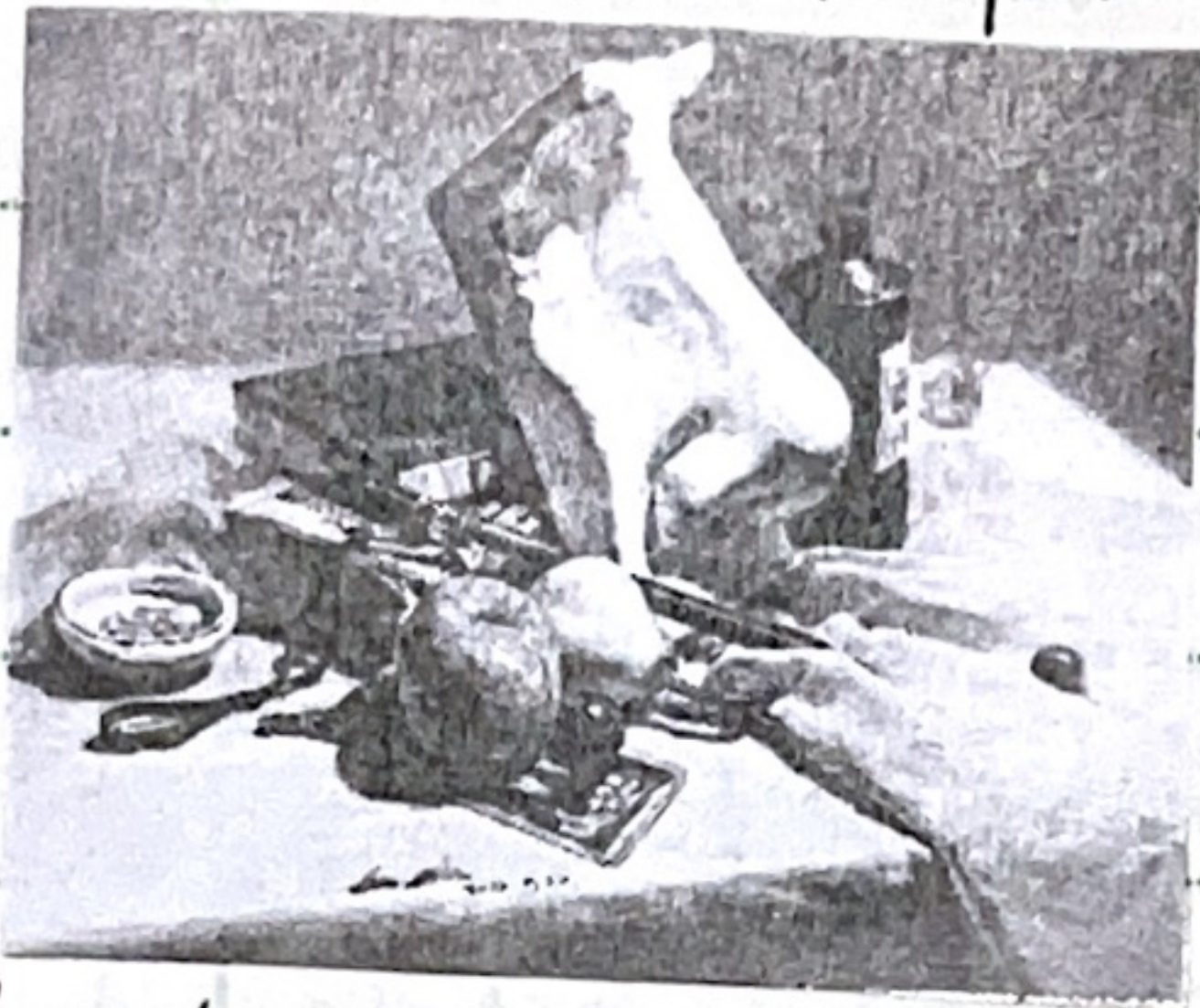
6.

分析: ①从构图, 相对选取角度还不错, 第二个物体画大了, 比例上应该再对此注意. ②物体形, 结构, 理解不够, 透物间数较多, 形不接, 每个学生都有眼睛, 鼻子透视也有问题. ③画面大关系相对还不错, 但个别主次区为上还是程度较少, 物体物突出弱. ④深入绘画半, 容易无拉开, 无对比, 每个物体都想画, 容易拖, 深入度的选取也没有明确出来, 或者有的画面, 深入度不够. ⑤调整关系没有去教后, 整体观察推敲, 导致画面物体, 无关联, 无对比, 无拉度.

# 固原市第一中学教案纸

④一些优秀美院作品或大师作品<sup>作品</sup>中好的构图欣赏

图式:



作品分析与对比:

好的作品首先构图是舒服与和谐的。画面物体的形相对比较准确。主次物拉开对比度。黑白灰、明暗、虚实、体积、空间、质感、量感都能全面并合理呈现。加上线条辅助效果的衬托

是二种非常丰富的画面。这都关涉于画家理性思考。取舍再带入情感

进行的创作。所以绘画需要更多的思考与研究。综合技法情感再现的。不要闷头盲目绘画。思路清晰对于高一打基础的同学尤为重要。

## 九. 回顾本节课内容小结:

a. 五官石膏的特点与分析结构形体

b. 写生训练中. 构图的草稿练习.

c. 分步骤进行写生训练. A组静物. B组静物. 4K纸.

d. 学习大师优秀作品进行课后小训练. 8K纸

## 十. 作业布置:

①课后进行. 不同角度的构图写生训练, 学会主观把握自己的画面进行前期作画前的草稿

训练. 要求画两组静物, 可以自己摆放组合静物.

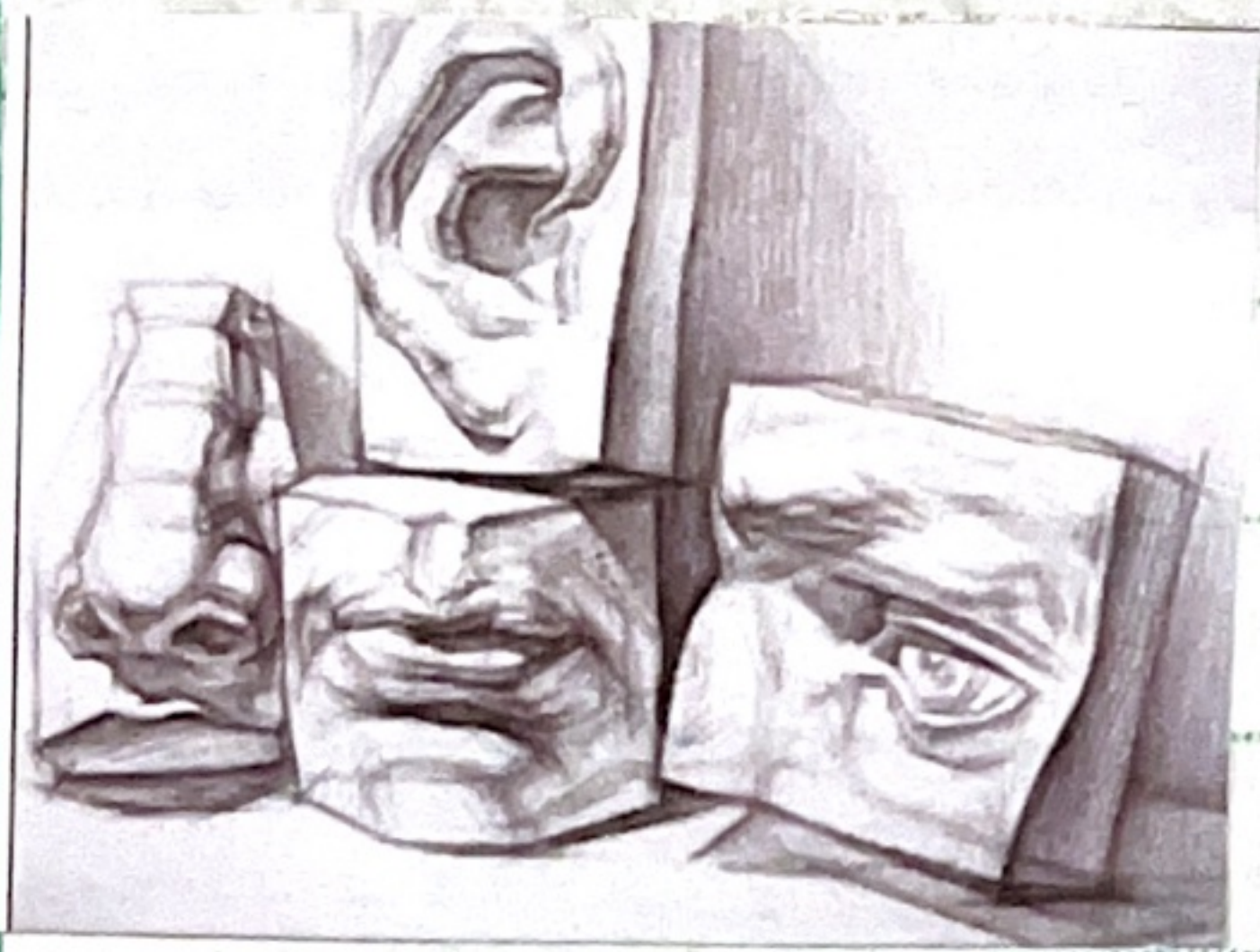
再训练. ②再进行临场练习与成稿练习. (眼鼻口耳)  
融入

## 十一. 课后反思:

本节课训练来. 部分同学效果明显. 但还有

# 固原市第一中学教案纸

一部分同学，还是在不能够很好的掌握自己的构图，间距较多，拉不开物体与物体之间的空间，还有一部分同学，对物体塑造过程中主次<sup>物</sup>区分不够明确，一切皆为之，写生训练相对照片训练难度大，学生在写生训练中，主观绘画的意识感还太弱，不会主动去思考与借鉴之前所学，所用，还是比较盲目的看什么画什么，后期绘画还需教师示范绘画<sup>正确</sup>引导，潜移默化，来纠正调整，多重重视写生训练的重要性，让学生学会主观把握分析。



# 固原市第一中学教案纸

## 第一周寒假作业检查与作业分析评价

### 一. 课标解读:

美术绘画<sup>造型</sup>向全体学生教育<sup>进行美术</sup>学生可以学习, 发展美术素养, 培养学生的审美能力, 有利于学生的美术知识与技能的学习与提升, 激发学生对自身美术素质的提升, 并培养其创新精神<sup>发现并</sup>解决问题的能力. 以学生学习活动方式划分学习领域, 加强学习活动的综合性与探究性, 将造型·表现, 设计·应用, 欣赏·评述综合·探究领域全面贯穿, 有目标有目的, 针对艺术进行有效训练.

### 二. 学情分析:

视班级学生仍存在绘画学习的不稳定, 整体看, 班内除个别一两名学生, 相对成绩绘画底子较弱, 其他孩子的绘画水平基本是视·中上·与优的状态, 相对比较稳定. 除学生学习理解个人差异来看, 主要还是学习习惯不好, 易分心, 太懒, 自控力差, 不主动问, 学习中不会思考学习, 导致学习的差异.

### 三. 核心素养 [五瓶]

1. 图像识读: 通过对所画绘画作品, 从中分析

解读, 吸取优秀作品中的经验, 观察, 识读, 解读用联系比较的方法进行整体观看, 造型, 空间, 质感等, 辨析解读视觉生活中的视觉文化视觉和信息.

### 教材分析:

通过学生作品及优秀的范本进行对比学习, 让学生通过用自己的作品和优秀范本对比, 学习优秀作品的面型, 构图, 形体比例, 结构, 大关系, 掌握每一步的解决画面问题的知识点, 强调, 纠正学生绘画认知规律, 增长绘画经验.

# 固原市第一中学教案纸

2. 美术表现: 通过绘画造型, 运用传统的绘画技法与美术绘画语言, 去将观察、构思、表现等表达自己绘画意图、思想与情感。
3. 审美态度: 通过绘画从中可学习判断自己作业与其它作品的优劣, 从感知、评价、判断与表达来提升自己的审美能力、审美感受。
4. 创新能力: 通过自身积累的经验从绘画、技能、技法、审美角度等可进行, 提升创新创作绘画, 延伸自己的绘画能力, 提升绘画水平。
5. 文化理解: 学生能逐渐形成文化角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯, 从而吸取西方绘画作品的优点, 理解并尊重文化, 对此产生可敬之情。

## 四、教学重点:

锻炼学生学会从造型绘画角度去分析作品的优点、缺点, 从中提升自身的审美评判, 学会对比联系的看画面。

## 五、教学难点:

分层分工去分析自己和别人的作品, 并非只局部观察, 理清绘画思路, 从绘画的角度观察、理解, 并能够从中纠正自己绘画作品中的问题。

## 六、教学策略(教学法)

通过集体讨论, 共性与个性作品, 让学生判断作品的好与不足, 并用图片或 PPT 展示并对此优秀作品教大家理清

绘画讲析, 将班中同学的假期作品展示于墙面进行分析  
思路

或展示!

# 固原市第一中学教案纸

先小组讨论. 后并发言. 说出自己小组的想法. 从绘画造型角度进行评析. 教师示范纠正. 并总结. 整体综合分析. 之后. 让学生进行自我调整. 并一一进行评析. 从个体入手. 解决假期作业中的不足与纠正错误. 优秀作品展示于墙面. 作为表扬与鼓励.

(图片对比. 启发引导. 教师分析. 整体评析. 矫正)

## 七. 知识清单

★ 强调评析作品的方向: 从 <sup>a.</sup>构图定位  $\rightarrow$  <sup>b.</sup>起形分析结构  $\rightarrow$  <sup>c.</sup>补画面大关系 (明暗. 黑白灰. 透视)  $\rightarrow$  <sup>d.</sup>细化加强对比  $\rightarrow$  <sup>e.</sup>深入丰富细节. 充实画面  $\rightarrow$  <sup>f.</sup>调整大关系. 分步骤层层分析. 理清思路. 梳理关系.

## 八. 教学过程. PPT

① 利用电子屏. 展示两幅作品. 一幅比较完整关系舒服的画面. 另一幅则是早期学生的作品. 让学生对比分析找不足. (与小组进行讨论后. 分别讲述)

学生作品  
问题:

- 画面太灰. 没有变化.
- 物体无主次区分. 无空间感. 没有画完.
- 物体形体不准.
- 固有的颜色没有区分.
- 物体塑造无体积. 太平面化.
- 画面没有画完. 感觉不完整.

② 教师：相对几个小组分析的都比较到位，每个小点存在的问题也都因对比下显得如此突出，那么相对大家在评判过程中，不是那么完整，就像你们绘画一样，看到哪说哪，而不是按清楚的绘画思路正确的观察方法去分析，那么怎样才能整体有序的分析作品呢？

教师再展示一幅实物图与步骤绘画稿给大家看，叫大家一起讨论分析。



实物

③ 教师引 ① 认真对比照片与最后一步的成品叫大家心中有印象

② 第一步，分析照片后给出合理的构图，给物体对象定位并注意比例大小

③ 起形分析物体结构保证形体相对准确

④ 铺大关系（明暗、黑白灰、体积、空间、虚实、主次等）

⑤ 细化加强对比更加明确关系

⑥ 丰富，深入细节充实画面

⑦ 调整大关系完成

按绘画顺序进行评析作品加上理论知识



⑤ 成稿

④ 活动练习

展示大家假期的作业，将有共性问题和个人问题同学的作品，贴于墙面，进行小组讨论分析。

运用刚才所讲的评析方法评析分点，进行评析总评。

# 固原市第一中学教案纸

## ⑤ 学生作品展示:



① 构图比例合理, 固有色区分明确, 但塑造色及塑造稍强, 应该再弱一些, 再从物体塑造及关系看, 有些物体反光过强, 主次关系区分有些弱.



② 画面相对比较整体, 固有色对比明确, 大小比例合适, 构图无大问题, 从物形体结构看, 塑造苹果形有问题, 比例不合适, 前景与背景区分对比小.



③ 画面一眼看去比较完整, 关系相对舒服, 构图比例大小合适, 但固有色区分不明确, 同样的亮面同样的灰, 同样的黑, 太过于同一化, 但塑造及丰富还是比较到位.

画面

④ 物体塑造丰富, 但主次区分度较小, 画面整体关系还不错, 比较明确也有区分, 但个别物体的局部过亮, 可协调统一亮暗合一, 画面才会整体舒服, 画面塑造较弱, 在塑造后可稍调整下关系, 使其协调舒服.





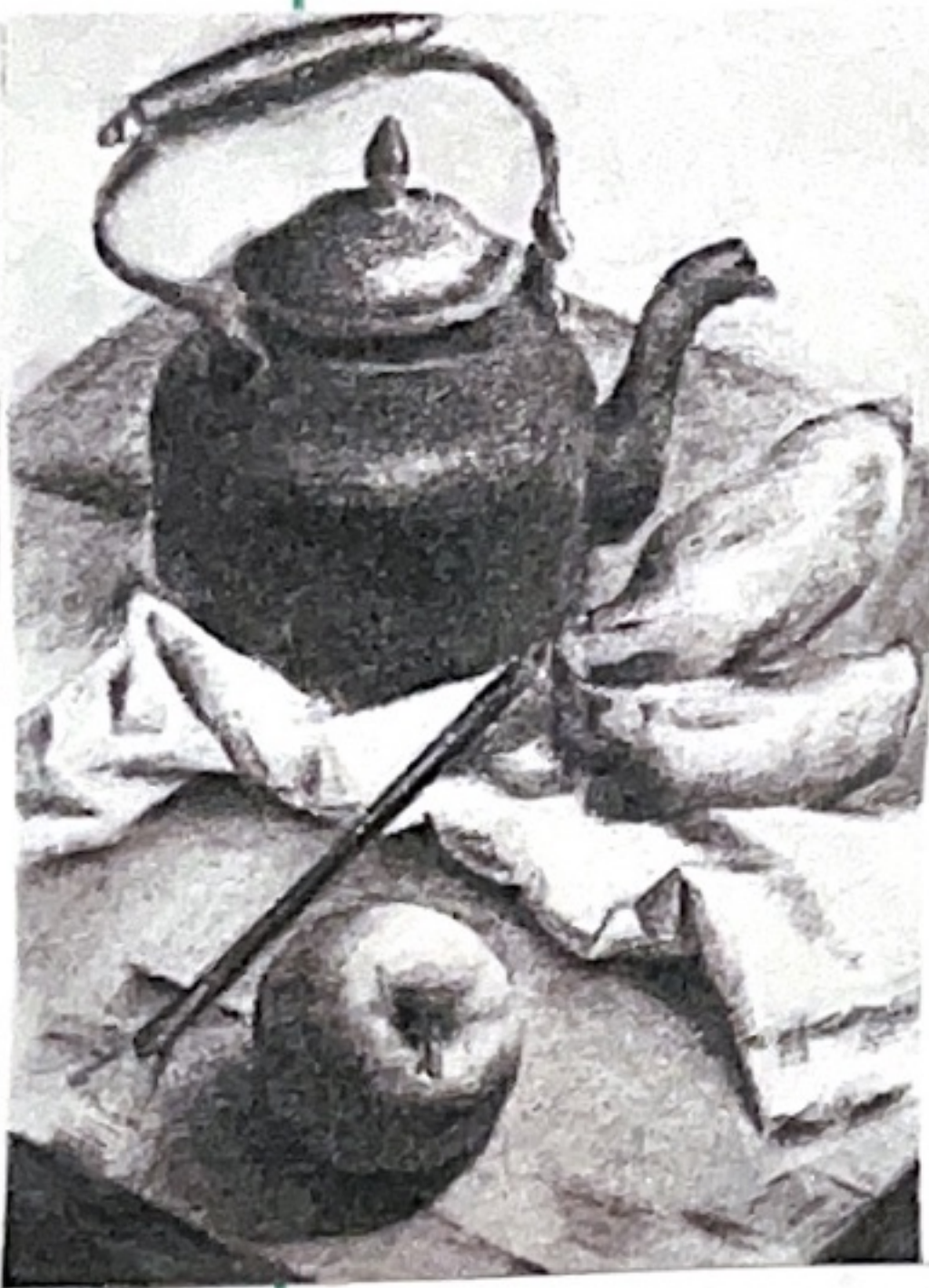
# 固原市第一中学教案纸



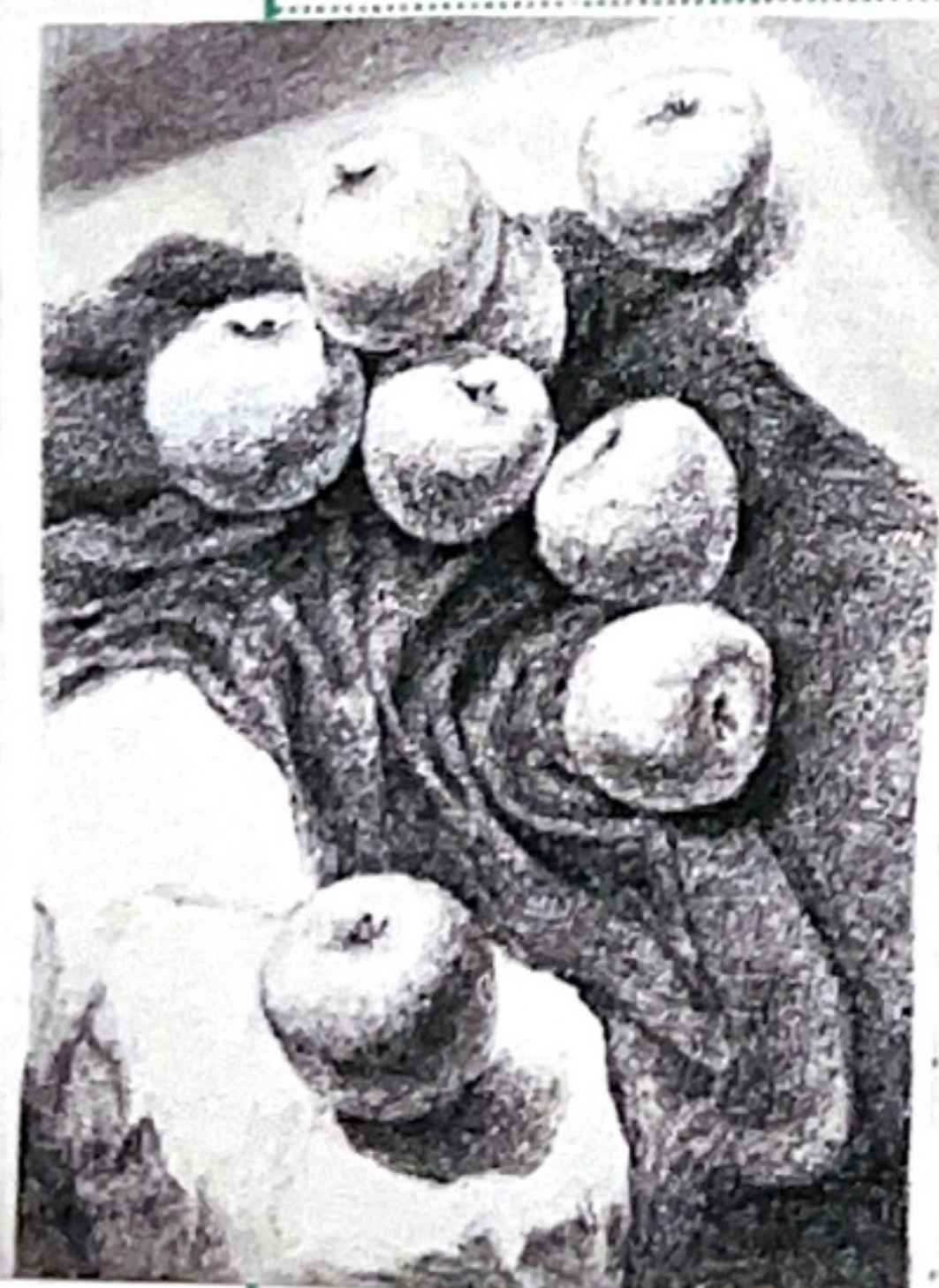
⑤ 画面整体关系舒服，比例大小合适，物体特点明确，物体塑造结实，固有色区分明确，但细节塑造部分物体灰面没有做好衔接。



⑥ 物体塑造结实，细节刻画丰富，固有色区分明确，画面整体关系相对比较舒服，但每个物体刻画主次对比小，个个精致无对比，远处桌角线可过渡到背景来相对好些。



⑦ 画面没有画完，背景没处理，物体与物体之间没有联系，显得物体有些孤立，物体塑造绘画不同步，布纹处理变化少，第二层物体相同物体无对比。



⑧ 画面构图及物体特点抓的很准，但没有画完，远处物体及环境应当处理好，同类物体应有主次区分，细节绘画应拉开对比，灰面与亮面衔接没有画出来，固有色区分还不错。

# 固原市第一中学教案纸



① 物体特点抓得比较准确，但整体绘画不完整，背景处理相对没有画出对比来，布盘子内的物体与桌上的勺子刻画与整体不统一，没有画完。



② 画面整体还不错，但背景处理没有变化，不透气，主体物与其它物体间有色对比明确，但部分处理的细节相对较少，亮部过渡处理没做好，个别物体亮部区域同一化无对比，物体大小比例还比较合适。



③ 画面整体关系舒服，物体比例大小合适，画面大关系舒服，有对比，有层次，细节塑造相对也比较到位，次要物也十分明确，但布纹细节处理及个别地方有些死板不敢放松。



④ 画面关系比较舒服，物体比例大小，物体特点抓得比较准确，但不够完整，相对同班另一个同学的作业层次关系还是比较舒服的，灰部过渡明确自然。

⑤ 物体塑造扎实，细节到位，但从整体关系来看，画面的书显得过亮，没有做好空间前后处理，背景的细节处理过少，苹果与旁边的物体，无主次空间对比，在一起贴着，旁边次要物体，与主体物无联系显得孤立。



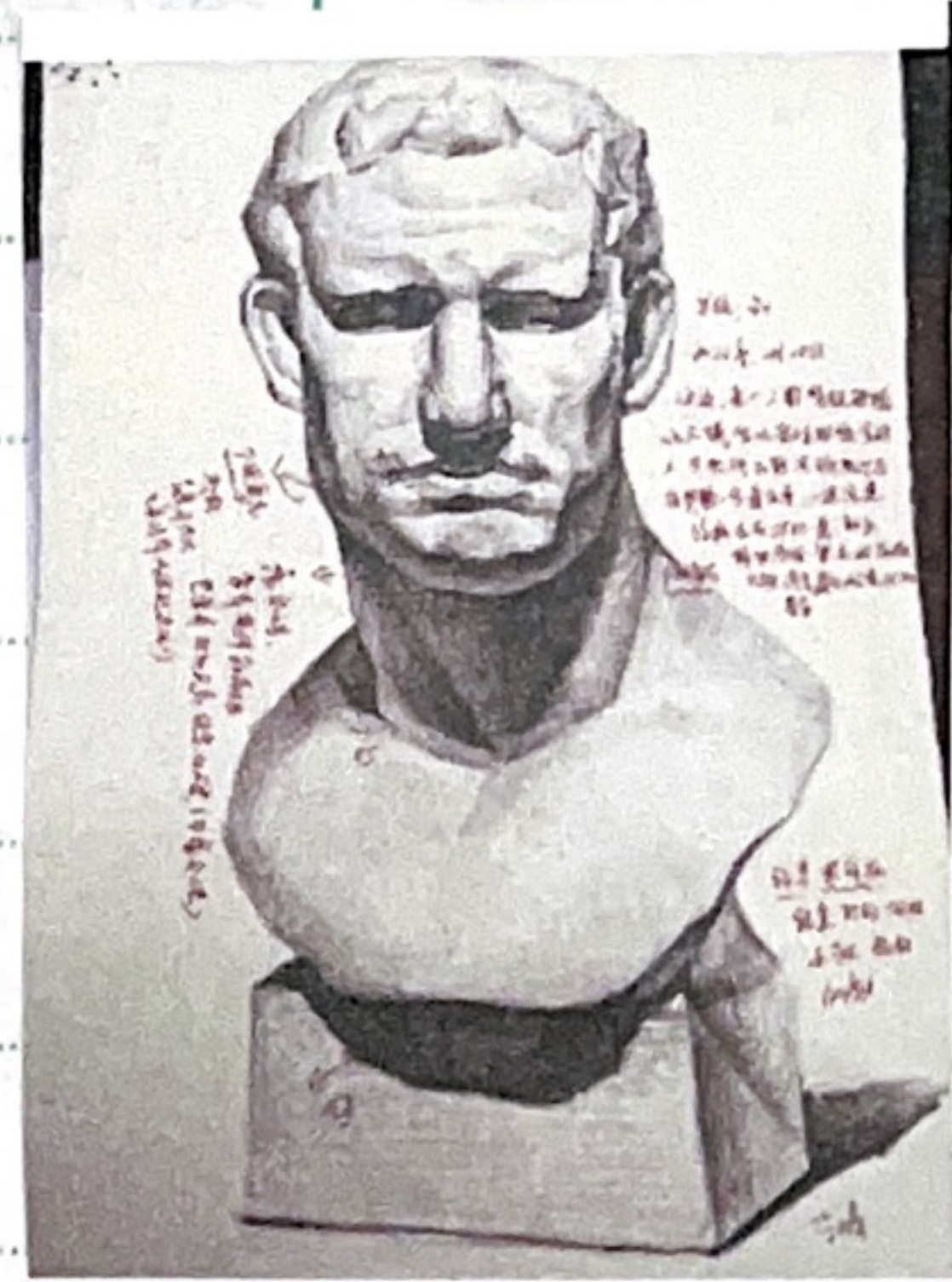
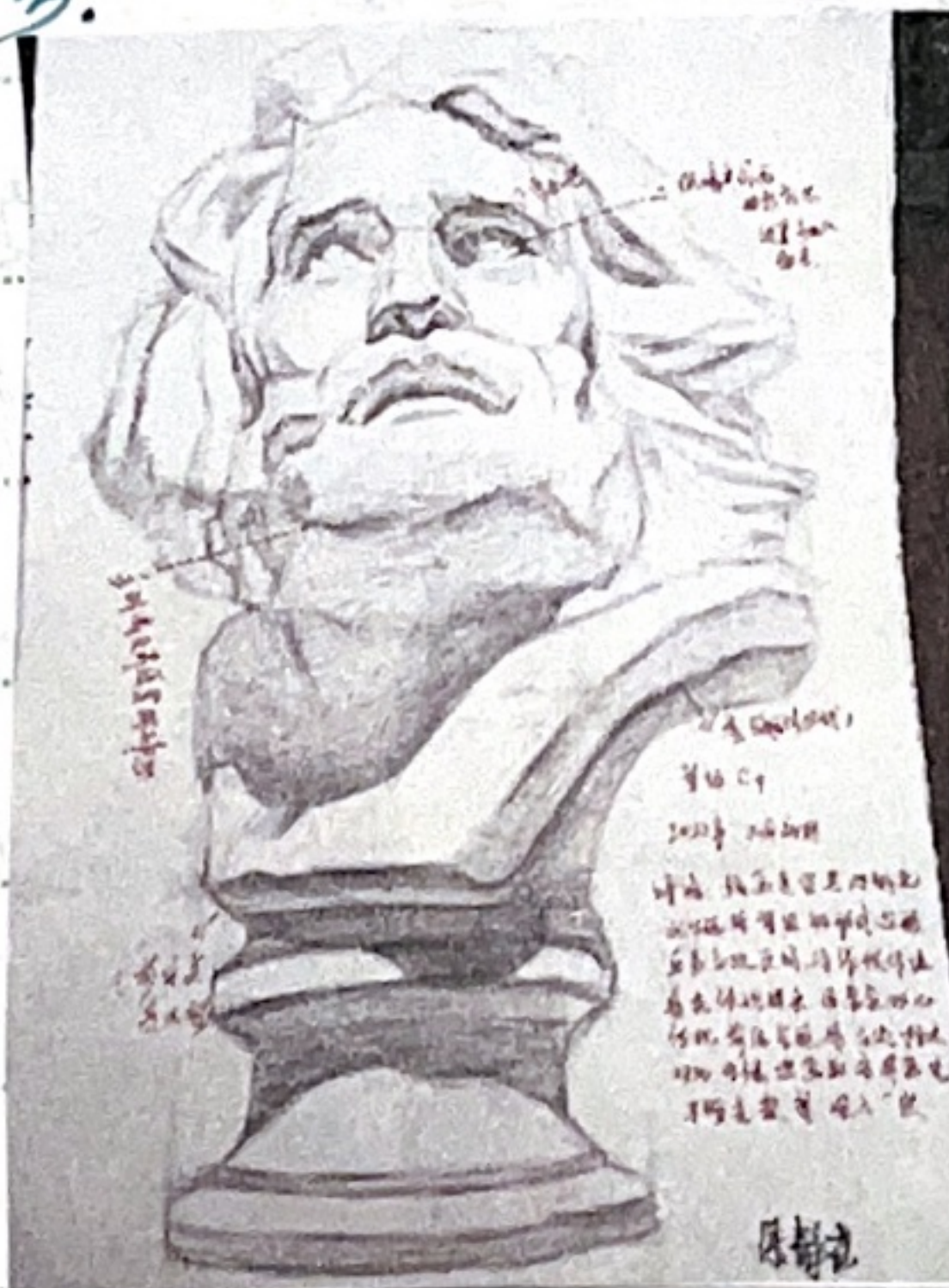
# 田西市第一中学教案纸



④ 画面整体关系，相对较明确，但主体物与次要物体绘画不够同步。除罐子，其它物体固有色彩不明确。水果形体结构比例有问题。



⑤ 相对主体的物体没有环境的衬托，显得孤立。但从物体塑造、比例、形体看还不错。但都刻画得过于死板，对比不够明确，挤得过死，失去物体的三维立体空间感。注意松、紧有度，挤卡得当。主体物部分部位没有画完，不同步。



# 固原市第一中学教案纸



⑩石膏头像作业主要训练学生以构图、比例、形准为重点要求。学生理解形体结构，注意大的亮暗关系，这几幅相对形体还比较准确，但外线体块及明暗变化时，学生还是太注重细节上的外线破坏了大的

的整体统一的关系。多以处理与裹头发时过于细化，整体的分组、分布太亮、太暗没处理好，在再就这个别的大比例、失衡、脸长、五官间距不够等问题影响了整体效果。有些深入度不够，前期关系还比较明确，后期没有画完整身，先开始次要，还是对形体结构理解不透。大多数同学形不准，比例问题较多。后期练画到石膏头像课，还是先解决这些问题。



⑪这两张色彩为海内总同学假期训练作业，相对完成度较高，画面无论从构图、色彩关系、绘画塑造、笔触摆放、色彩对比，都处理很到位。主次有区分，前后对比明确，画面效果好。

假期训练主要是为了，让学生随时练习大的调性与色彩关系，如何用素描的塑造与色彩结合，联系的去学习。



相对这几幅作业，塑造深入的能力没有前面海芮莹同学塑造的结果，但画面关系相比舒服放松，主体与环境融合到位，可能在笔触摆放有些犹豫，这也是后期训练的主要方面。从素描关系中学习，联系过少，只是抄颜色，完全没有体会到素描绘画中亮灰暗的关系及区域位置，没理解绘画，所以塑造中就有些拖沓。



假期作业

总结：

以上是对假期作业的分析，作品中既有优点也有缺点，但整体完成质量还算不错，除3个个别同学完成任务的态度和作业效果不一样，算是按期完成了任务，也让我从中了解了学生假期绘画时的进步退步及学习状态，这样开学训练也就有了针对性与目标性，更好的可以激发学生的潜能，完成阶段学习的不同训练课程提高训练效率。

# 固原市第一中学教案纸

## 九.课后作业:

周后进行一组静物组合临摹,需含4个物体以上.绘画于8开纸上.按步骤进行绘画.要求形体结构准确,构图比例舒服.画面关系准确.完整有一定的细节.深入绘画.画面完整按3小时完成.

## 十.课后反思:

根据本周的训练,首先学生们从绘画的观察思路方法得到整改,绘画中不再是看哪画哪.分析评析画面.也不是随看到哪分析到哪.而是按绘画思路层层递进分析.但部分学生需要一个整改的过程.根据学生的差异

还是教师也需反复.多次强调.并有方向的引导学生.形成好的绘画习惯.好的绘画意识.将理论与实践有效结合.绘画思路对了,就不会乱.  
(画面效果)