

专递课堂铸就梦想 美术点燃师生热情

贺兰县第一小学 路静

一、实施背景

为深入贯彻教育部《教育信息化十年发展规划（2011-2020年）》精神，努力以现代教育思想和理论为指导，以教育教学模式的改革为关键，以网络和其他信息化基础设施为基础，密切结合贺兰一小“互联网+教育”示范校建设及学校教育教学实际，本案例教师将信息技术与课堂教学相整合，开展了一节以互联网+教育背景下的小学美术专递课堂。“专递课堂”强调专门性，主要针对农村薄弱学校和教学缺少师资、开不出开不足开不好国家规定的问题，采用网上专门开课或同步上课、利用互联网按照教学进度推送合适的优质教育资源等形式，帮助其开齐开足开好国家规定课程，促进教育公平和均衡发展。

教师利用智慧教室、希沃电子白板、自制视频、希沃 app 助手等多种信息技术与双师互动美术教学深度融合，创设了情境、丰富了教育内容和形式、充分给予了学生自主探究的机会、无限地激活了学生的积极思维方式，更有利于学生进行目标绘画的输出，从而使整个学习过程充满了灵感和智慧。

二、主要问题

在以往的“专递课堂”教学实践中，全部进行的是线下课堂互动，“专递课堂”是两个老师出现在同一节课上，联盟校老师通过专业设备上一堂课。作为主讲的贺兰一小教师通过设备共享

课件，在线授课，提问互动，作为辅讲的其他联盟校教师则需要统筹调动自己班学生的课堂纪律，配合主讲教师提问回答问题。这样的课堂形式新颖，资源丰富，学生的积极性和参与性明显高于传统的美术课堂，然而在实践中也发现了这样的课堂存在一些问题。

其一：由于课程内容不同，课型不同等客观原因，主讲教师的教学设计也会不同，有的课程需要设置预习环节，需要学生提前查阅相关资料，提前熟悉课程内容。然而在教学实践中发现，联盟校有些薄弱学校的学生没有客观条件支持，无法完成课前资料搜集。同时由于双方教师教学方法的差异，课前预习的要求也各不相同。就会在“专递课堂”教学过程中出现，主讲教师上课过程中提的问题，辅讲方学生不能有所作答，这种差异，在教学过程显得较为吃力，上课积极性下降。

其二：由于主讲教师备课过程难以有效掌握专递学校学生学情，这样往往会影响对方学生的听课效率，导致主讲教师辛苦准备的教学设计、教学资料等没有发挥出更大的价值。

三、指导理念

“专递课堂”这个概念，初略检索，在国内应该是 2000 年前后的概念了。在上个世纪九十年代，也是有人提及，只是含义略有不同。双师课堂，从字面理解，就是一个教室里有两位教师，由两位合作教师执教的联合教学。在《中国教育部》2014 年 3 月 5 日刊发的中国人民大学附属中学刘彭芝校长的题为《促进教育均

衡发展优质校要带头》的文章中，刘彭芝是这样解释“双师”课堂的。所谓“双师”就是名校名师的课堂，通过网络同步传输到教育欠发达地区的“第二课堂”，第二课堂的学生，每人都有两个老师，名校的老师主讲，自己的老师现场指导、辅助教学。从反馈情况看，师生反映良好，特别是对提高当地教师的教育理念有明显作用。

四、主要目标

“没有信息化就没有现代化”以教育信息化支撑引领教育现代化发展，须坚持信息技术与教育教学深度融合的核心理念，而推动融合的主体是教师。在这个信息化产品瞬间更新的时代，伴随着现代教育技术的发展，学校教育、新课改的不断深入，现代教育技术正在迅速改变着人们的学习内容和学习方式。互联网+教育背景下的小学美术专递课堂为学生提供了一个共同学习和应用信息化的环境，提高了学生获取、筛选和处理信息的能力、分析和解决问题的能力、美术素养以及团结协作和社会活动的能力，为学生的全面发展创造相应的条件，实现学生学习个性化，培养学生自主学习能力，激发其内生动力。贺兰一小在教育信息资源均衡配置、信息化与教育质量整体提升等关键领域，推出了互动课堂这一新的教学模式，通过运用网络构建新的课堂教学情境来推进素质教育的实施，实现城乡优质资源共享，促进义务教育均衡发展。

五、过程与方法

课前准备

针对“专递课堂”出现的前两个问题，本案例从联盟校集体备课课时入手解决。我们定期开展线上线下专递备课教研专题

活动，通过互联网线上主讲教师和线下助教教师定期集中备课，以本案例所选授课主题《形色协奏曲》为例。

作为主讲教师在备课时，首先要主动联系贺兰八小助讲教师，并且各自钻研教材。在此基础上，展开线上集体备课，双方学校的学科组利用一节课的时间展开共同在线备课。共同研究主讲教师教学设计的可行性、时效性，主讲教师向对专递学传达教学设计理念、设计意图、教学目标。辅助教师明确教学要求后提出其学校的学生学情，有利于主讲教师把握对方学生学情，对教学内容及教学目标作出精确的修改。

课中

教学过程与方法片段介绍

课题名称	湘美版六年级下册第一课《形色协奏曲》教学设计				
学段	小学	学科	美术	年级	六年级
册别	下册	单元	第一课	课时	第一课时
设计者	路静	所属单位	贺兰县第一小学		
教学内容分析					
<p>本课学习跨造型表现和欣赏评述两个学习领域。学习的内容以非“写实临摹”的艺术创作为切入点，赏析写意画，抽象画对自然和情感的提炼与升华，欣赏艺术家挥洒运用色彩、线条、形状块面的抽象元素组织形式构成，玩味抽象画，进行由蕴含具象的造型创造能力，关注抽象艺术的独特魅力，体验创造力，关注抽象艺术的独特魅力，体验抽象创作的趣味，以促进学生在形式美感，艺术感染力等方面的发展。开拓学生的艺术表现手法及创新意识，启迪学生在更高意识层面的艺术创作思维。</p>					
教学目标					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣赏抽象画，使学生了解并尝试抽象的表现手法了 2. 掌握简单的绘画语言，并通过一定的方法和技巧把自然风景变成抽象绘画作品。 3. 探索艺术创作的新天地，在感受与发现中增进对抽象美术学习的兴趣。 					
学情分析					
<p>贺兰八小的学生对本课内容学生理解起来有一定难度，在教学中，教师可以根据学生的实际情况，灵活处理教材，选择恰当的教学方法，教师的讲解和分析不宜复杂，突出学生的自主学习能力。</p>					
教学重点和难点					

项目	内容	解决方法及策略
教学重点	掌握简单的绘画语言，并通过一定的方法和技巧把自然风景变成抽象绘画作品。	通过作品欣赏，提取重要元素，尝试练习。
教学难点	在意境上领会作品，并掌握一定的方法在意境上去表现绘画作品。	通过多种形式学习感受意境的表现。
教学环境设计（含多媒体教室、教具或教学材料）		
教学助手、音频、手机助手、多媒体课件。		
教学过程设计		
主讲教师	助教教师	贺兰八小学 学生活动

<p>一、情境导入</p> <p>1. 音乐导入：老师喜欢边听音乐边画画，画画的感觉油然而生，老师邀请大家来聆听一首音乐，感受艺术的旋律意境。</p> <p>2. 揭示课题：听到这首乐曲，你的脑海浮现出什么样的画面？音乐和绘画从来都是一家人，今天就让我们一起来领略“形色协奏曲”。</p> <p>二、形式初探</p> <p>1. 欣赏画家作品：在这三幅画中，树的形象构成发生了什么变化？</p> <p>2. 小结：五年级了解过齐白石先生的绘画，齐白石先生讲过作画贵在似与不似之间，似则媚俗，不似则欺世。艺术家们在创作时，也常常在似与不似之间寻找新的表现形式。画家抓住树的特点，用简化概括的弧线交织出形象，形式由写实变得抽象。</p> <p>三、提炼元素</p> <p>1. 感受发觉：看看这张摄影的《山川》，能提取什么美术语言？</p> <p>2. 尝试训练：你能用怎样的线条表现这张山川景色给你的感受呢？请同学上台快速画出，下面的同学举起手指画一画。</p> <p>3. 欣赏提升：出示《山川》作品赏析，画家用流畅、疏密的线条抓住了山体的形和山体的质感。</p> <p>4. 提炼元素：这几处风景能提炼什么造型元素进行创作呢？</p> <p>板书：提炼元素：点、线、面</p> <p>四、形式探讨</p>	<p>组织学生认真安静的聆听音乐。</p> <p>提醒同学们感受形色关系。</p> <p>提醒学生认真思考问题，并积极回答问题。</p> <p>通过作品，让学生发现提取美术语言，点线、面。</p> <p>学生尝试用简练线条表现。</p>	<p>根据提示的问题观看的同时思考答案。</p> <p>感受形色关系</p> <p>学生积极思考，并积极回答问题。</p> <p>观察欣赏作品。</p> <p>学生在空中用手指头尝试表现。</p>
---	--	--

<p>1. 作品参照对比：看一看，画与实景哪些地方相似，哪些地方不相似呢？</p> <p>小组讨论，组长进行总结，其他组补充。</p> <p>相似的有整个的角度，东西没变，不相似的有屋顶变成了一块块近似长方形，窗户变成了小块的近似正方形，整个房子的轮廓变得更简洁了。</p> <p>2. 小结：吴冠中先生忽略细节，抓住民居的特征，用平稳简练的线条和块面构成景致，色彩简单明净，表现出江南水乡宁静，淡雅的意境。</p> <p>设计意图：通过感受大师作品总结表现形式，使学生更好的理解表现形式。</p> <p>板书：表现形式：概括</p> <p>五、主观表达</p> <p>1. 感受色彩：这两幅作品给你什么不同的感觉？为什么？课件出示同一幅画，不同颜色的两幅。</p> <p>2. 赏析画作：吴冠中先生《窗外无月》，颜色的处理如何？吴冠中先生把房子的墙主观地画成了绿色和红色，中间穿插了大块的白和黑，使画面色彩能够和谐响亮，正是形色的协奏。</p> <p>板书：主观设色</p> <p>六、欣赏提升</p> <p>1. 老师示范：以梯田为例，先用曲线画田埂，再用扁笔去画田地的色彩，田埂和田地简单、概括。提醒描绘一幅形与色的协奏曲。</p> <p>2. 作品欣赏：看看不同画家是如何处理形色，谱写出一幅幅“形色协奏曲”。</p>	<p>组织学生认真思考问题并回答问题。</p> <p>提醒可以从不同角度对比不同。</p> <p>共同总结线条、面的变化。</p> <p>提示学生注意听讲，感受色彩。</p> <p>通过作品对比，感受艺术大师的色彩。</p> <p>提醒学生注意观看老师的示范。</p>	<p>思考问题回答异同。</p> <p>师生一起总结表现形式。</p> <p>学生大胆猜测画家用色时的情感。</p>
---	--	--

<p>设计意图：通过多幅作品欣赏，感受不同的形色协奏曲，激发学生的创作激情。</p> <p>七、学生作业</p> <p>1. 作业要求：选择一张你喜欢的风景图片，运用形色描绘一幅风景，注意抓住主体物的特征和色块变化。</p> <p>2. 教师巡回指导。</p> <p>八、展评拓展</p> <p>1. 小结</p> <p>2. 拓展延伸：抽象画在类别上分为：热抽象、冷抽象、中间抽象。</p> <p>热抽象：康定斯基《构成第四号》；冷抽象：蒙德里安、马列维奇《黄与篮的构成》；中间抽象：是冷抽象和热抽象的综合，往往是自由色彩和几何线条的组合”</p> <p>设计意图：拓宽学生的对抽象画的知识。</p>	<p>助教老师巡回指导帮助学生创作。</p>	<p>学生激情创作</p> <p>学生了解抽象画的种类。</p>
---	------------------------	----------------------------------

板书设计

形色协奏曲

提炼元素： 点 线 面

表现形式： 概括 主观设色

六、反思和总结

《形色协奏曲》是湘教版美术六年级下册第1课，本课主要讲的是艺术家在创作时，不会仅仅满足对自然的忠实摹写，他们或在似与不似之间探索新的变现形式，或在纯形式的抽象创作中寻找食物的内在联系，意在培养学生的抽象思维能力、想象能力和创造能力，根据上述教材分析考虑到学生已有的认知结构心理特征，主要讲的是艺术家在创作时，不会仅仅满足对自然的忠实摹写，他们或在似与不似之间探索新的变现形式，或在纯形式的抽象创作中寻找食物的内在联系，意在培养学生的抽象思维能力，想象能力和创造能力。本课所要学习的抽象画对学生来说是一个全新的概念，如何抓住事物的特征画抽象画是一个难点。六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同，大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美具有了较高的欣赏能力。

节课我将使用自主探究法，并辅之以讨论法、观察演示法、练习法等多种方法交替使用，坚持“以学生为主体，以师为主导”的原则，借助一定的学习材料，让学生进行个体探究，让每个学生根据自己的体验，用自己的思维方式自由地开放地去探究，去发现，整个过程中，学生是以原有的知识经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此构建起新知识。教学过程中要给学生自由探究的时间和空间，要鼓励学生大胆猜想，敢于质疑问难，发表不同意见。

美术专递课堂，有利于资源共享，在现在这个知识改变命运

的时代，教师的专业水平受到了高度的重视。而在教育资源匮乏的偏远农村地区，专业的师资受到条件的限制，尤其是“音、体、美”这些素质类教育学科更是稀缺。通过专递课堂，跨空间互动交流的平台，和贺兰县第八小学的孩子们，一起享受学习音乐课程的快乐。在专递美术课上，不仅老师可以任意和学生进行交流，学生也可以通过视频，解决老师提出的问题，还能师生合作，进行指导多种教学的模式。